



# ПЛАВТ

Авторы: Р. Л. Шмараков

---

ПЛАВТ Тит Макций (Titus Maccius Plautus) (ок. 250 – 184 до н. э.), рим. комедиограф. Сам П. именовал себя Макком (Maccus), по имени одного из персонажей др.-рим. *ателланы*. Сведения о жизни П. скудны. Предполагается, что он был родом из г. Сарсина (Умбрия). По свидетельству *Варрона* Реатинского (в изложении Авла *Геллия*), П. скопил денег, участвуя в театральных постановках, но разорился, вернулся в Рим нищим и ради пропитания нанялся на мельницу, где написал 3 пьесы.

В древности П. приписывалось 130 пьес; в полном объёме сохранилось 20. Комедии П. основаны на адаптированных к рим. аудитории греч. сюжетах. Основываясь на образцах т. н. новой комедии (*Менандр*, Дифил, Филемон), П. сочинял *паллиаты* – комедии из греч. быта, с греч. именами и костюмами, но наполненные итальяскими реалиями, создавая множество вариаций жанра: комедии менандровского типа, с тонко разработанной психологией [«Кубышка» («Aulularia»), «Стих» («Stichus», пост. в 200), «Вакхиды» («Vaschides»)]; комедии положений [«Два Менехма» («Menaechmi»)]; комедии с серьёзной социальной и моральной проблематикой [«Пленники» («Captivi»)]. Особняком стоит «Амфитрион» («Amphitruo») – «трагикомедия», как определял пьесу сам П., представляющая собой пародию на мифологич. сюжет.

Об оригинальности П. трудно судить, поскольку греч. образцы его комедий не сохранились. В структуру греч. комедии, состоявшей из стихотв. диалогов и хоровых *интермедий*, он ввёл песни и танцы, опираясь на муз. форму римской трагедии.

Диалог и декламация под музыку («кантики») перемежаются у П. лирич. партиями; широко использованы монологи героев, реплики «в сторону» и прямое обращение актёра к зрителям. Широкий репертуар его комич. эффектов: от сцен, основанных на взаимном непонимании (в «Кубышке»), до буффонады, связанной с проделками рабов. В основе сюжетов его пьес – случайные ошибки и недоразумения («Два Менехма»,

«Пленники»), ухищрения пронырливого раба-интригана, старающегося раздобыть для молодого хозяина деньги [«Ослы» («Asinaria»)] или девушку [«Псевдол» («Pseudolus», пост. в 191)], и др.

В характеристике действующих лиц П. усвоил типы, сложившиеся в римской «средней комедии» (влюблённый юноша, строгий отец, хвастливый солдат, хитрый раб, гетера, сводник), хотя способен на нетривиальные вариации и контрастные соположения характеров. Язык П. чрезвычайно богат: он использовал как лексику высокой поэзии (Энний, Невий), так и просторечие, грецизмы (в т. ч. вводил «говорящие» греч. имена), комич. неологизмы и т. д. С разнообразием языка гармонирует крайняя гибкость и разнообразие метрики, особенно в «кантиках».

В классич. период рим. лит-ры П. ценили за его ясную, изящную латынь (Цицерон), хотя более влият. драматургом считали Теренция. По образцам П. и Теренция создавалась европ. комедия Возрождения (Л. Ариосто, П. Аретино). Переработки комедии «Амфитрион» создали Мольер, Дж. Драйден, Г. фон Клейст; тип скупца Евклиона, выведенный П. в «Кубышке», повлиял на образ Гарпагона в мольеровской комедии «Скупой»; «Два Менехма» легли в основу «Комедии ошибок» У. Шекспира; с типажом хвастливого воина связаны образы шекспировского Фальстафа и гл. героя пьесы дат. писателя Л. Хольберга «Якоб фон Тибое, или Хвастливый солдат» (1723). На творчество П. также опиралась комедия дель арте.

## Литература

Соч.: Comédies / Éd. A. Ernout. P., 1932–1940. Vol. 1–7; Избранные комедии. М.; Л., 1933–1937. Т. 1–3; Комедии. М., 1997. Т. 1–3.

Лит.: Fränkel E. Plautinisches im Plautus. В., 1922; Савельева Л. И. Приемы комизма у Плавта. Казань, 1963; Anderson W. S. Barbarian play: Plautus' Roman comedy. Toronto, 1993; Moore T. J. The theater of Plautus: Playing to the audience. Austin, 1998; Lindsay W. M. Syntax of Plautus. L., 2002; Leigh M. Comedy and the rise of Rome. N. Y., 2004; A bibliography of scholarship on Plautus / Compiled by J. D. Hughes. Amst., 1975.