

ПЛЕНЭР



Пленэр. А. Сислей. «Городок Вильнёв-ла-Гаренн на Сене». 1872. Эрмитаж (С.-Петербург).

ПЛЕНЭР (франц. *plein air*, букв. – открытый воздух), передача в живописи изменений и градаций цвета изображаемых объектов (пейзажная среда, предметы, люди и т. д.), которые обусловлены воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской), на основе изучения природы в условиях естественного освещения. Предметом её особого внимания становятся цветовые и

световые [рефлексы](#), тончайшие модуляции цвета (см. [Валёр](#)) в зависимости от природных условий, времени года или времени суток, передача воздушной перспективы, изображение цветных прозрачных теней. Предвосхищение пленэрной живописи (светлая гамма, чистые цвета, ощущение световоздушной среды и т. д.) можно найти в творчестве некоторых мастеров Возрождения ([Пьеро делла Франческа](#), Х. ван дер [Гус](#)) и художников 17–18 вв. (пейзажи Д. [Веласкеса](#), Я. [Вермера](#), [малых голландцев](#), Ф. [Гварди](#) и др.). Однако начало пленэризма как системы живописных приёмов связано с творчеством художников 1-й пол. 19 в. (Р. [Бонингтон](#) и Дж. [Констебл](#) в Великобритании, Сильвестр Ф. [Щедрин](#) и А. А. [Иванов](#) в России); в сер. 19 в. приверженцами П. были мастера [барбизонской школы](#), а также К. [Коро](#). Наиболее полное воплощение принципы П. нашли в творчестве мастеров франц. [импрессионизма](#) – К. [Моне](#), К. [Писсарро](#), О. [Ренуара](#), А. [Сислея](#) (именно тогда термин «П.» получил широкое распространение), позднее – у их последователей в разных странах мира. В рус. пейзажной живописи 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. к пленэрной живописи обращались В. Д. [Поленов](#), И. И. [Левитан](#), В. А. [Серов](#), К. А. [Коровин](#), И. Э.

[Грбарь.](#)

Литература

Лит.: Ляковская О. А. Пленер в русской живописи XIX в. М., 1966.