



ПОВЕСТЬ

ПОВЕСТЬ, эпический жанр, преим. прозаический; занимает промежуточное положение между *романом* и *рассказом* как по объёму, так и по типу повествования. Выделение П. в отд. жанр принадлежит отеч. литературоведению и отсутствует в зап.-европ. традиции.

П., как правило, тяготеет к хроникальному сюжету, не осложнённого параллельными линиями и сосредоточенному вокруг гл. персонажа; охватывает сравнительно небольшой период времени; нередко характеризуется преобладанием описательности (пейзажи, душевные состояния и др.). В П. обычно отчётливее, чем в романе, выражено присутствие автора – его стремление «поведать», в котором некоторые исследователи усматривают отголосок связи П. с устной традицией рассказывания, сближающей П. с рассказом (в противоположность роману, ориентированному на письм. культуру). Вместе с тем о неопределённости жанровых границ П. свидетельствует, в частности, тот факт, что произведение, первоначально обозначенное автором как «П.», в дальнейшем может быть названо им «романом» («Рудин» И. С. Тургенева). Объём также не всегда показателен: «рассказ» Ф. М. Достоевского «Вечный муж» больше его же «повести» «Хозяйка» и «романа» «Бедные люди»; подзаголовок «П.» дал своей четырёхтомной хронике «Жизнь Клим Самгина» М. Горький.

По характеру содержания принято выделять П.: биографические, исторические, психологические, нравоописательные, фантастические, военные и др.; имеет место также классификация П. по лит. направлениям: сентиментальная, романтическая и др.

Понятие «П.», сохраняющее некоторую связь с *повестью древнерусской*, в совр. значении складывается на рубеже 18–19 вв. и связано с творчеством Н. М. *Карамзина* («Бедная Лиза», «Остров Борнгольм» и др.). Употребление в заголовках

произведений 18 в. слова «П.» не имело терминологич. значения и использовалось для повествоват. произведений разного объёма и содержания. Рус. П. получила широкое распространение в 1820–30-е гг. («Роман и Ольга», «Ревельский турнир», «Фрегат "Надежда"», «Амалат-Бек» А. А. Бестужева; «Лафертовская маковница» А. Погорельского; «Вечер накануне Ивана Купала», «Ночь перед Рождеством», «Старосветские помещики», «Невский проспект» Н. В. Гоголя; «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Египетские ночи» А. С. Пушкина, и др.) и выдвинулась на первый план в лит-ре 1840-х гг. («Большой свет», «Тарантас» В. А. Соллогуба; «Шинель» Гоголя; «Полинька Сакс» А. В. Дружинина; «Деревня», «Антон Горемыка» Д. В. Григоровича; «Двойник», «Слабое сердце», «Белые ночи» Ф. М. Достоевского; «Доктор Крупов», «Сорока-воровка» А. И. Герцена, и др.). Сыграв заметную роль во 2-й пол. 19 в. («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды» И. С. Тургенева; «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова; «Детство», «Отрочество», «Юность», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» Л. Н. Толстого; «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из подполья» Достоевского; «Степь», «Палата № 6», «Три года», «Моя жизнь» А. П. Чехова, и др.), П. и в дальнейшем продолжает оставаться одним из ведущих жанров отеч. прозы.

Среди стихотв. произведений, получивших авторское обозначение «П.»: «Медный всадник» («петербургская повесть») А. С. Пушкина, «Демон» и «Измаил-бей» («восточные повести») и «Тамбовская казначейша» («современная повесть») М. Ю. Лермонтова, «Эда» («финляндская повесть») Е. А. Боратынского, «Маяковский начинается» («повесть в стихах») Н. Н. Асеева.

Литература

Лит.: Белинский В. Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // Белинский В. Г. Полн. собр. соч. М., 1953. Т. 1; он же. Разделение поэзии на роды и виды // Там же. М., 1954. Т. 5; Русская повесть XIX в.: История и проблематика жанра. Л., 1973; Русская советская повесть 20–30-х гг. Л., 1976; Утехин Н. П. Жанры эпической прозы. Л., 1982; Чичерин А. В. Очерки по истории русского литературного стиля: повествовательная проза и лирика. М., 1985; Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести. М.; Ставрополь, 2001; Русская повесть как форма времени. Томск, 2002;

Тамарченко Н. Д. Русская повесть Серебряного века: (Проблемы поэтики, сюжета и жанра). М., 2007.