



ПОКОЛЕНИЕ 1927 ГОДА

Авторы: И. В. Ершова

ПОКОЛЕНИЕ 1927 ГОДА (*Generación del 1927*), объединение исп. деятелей искусства, выступивших с декларацией своих эстетич. принципов в ходе чествования 300-летия смерти Л. де *Гонгоры-и-Арготе* в 1927. К группе примыкали В. *Алейсандре*, Ф. *Гарсия Лорка*, Х. Диего, Р. *Альберти*, Х. *Гильен*, П. *Салинас*, режиссёр Л. *Буньюэль*, художник С. *Дали* и др. Поэтич. манифестом стала антология «Испанская поэзия: 1915–1931» («*Poesía española: 1915–1931*», 1932). В отличие от *Поколения 1898 года*, в центре внимания представителей П. 1927 г., вдохновлённых поэзией Р. *Дарио*, Х. Р. *Хименеса* и А. *Мачадо-и-Руиса*, оказались преим. эстетич. и худож. проблемы: поиск формального совершенства, гармонии формы и смысла, обновление поэтич. языка, использование фольклорных жанров и образов. В желании достичь абсолютной красоты, внеположенной окружающему миру, они обращались к *сюрреализму*, а также к творчеству Г. де ла *Веги*, Х. И. де ла *Крус*, Ф. Г. де *Кеведо-и-Вильегаса*, Гонгоры-и-Арготе. Поэзию П. 1927 г. отличает стремление к соблюдению равновесия между традицией и новаторством, интеллектуальной насыщенностью и лиризмом, эмоциональной выразительностью и строгой формальной отделкой, камерной элитарностью и обращённостью к широкому кругу читателей. Распад группы в кон. 1930-х гг. во многом был связан с гибелью Гарсия Лорки и политич. репрессиями в Испании.

Литература

Изд.: [В кн.:] *Испанская поэзия в русских переводах: 1789–1980*. 2-е изд. М., 1984; *Antología de los poetas del 27*. 4 ed. Madrid, 1987; *Poesía de la generación del 27: antología crítica comentada*. Madrid, 1997.

Лит.: Cano J. L. *La poesía de la generación del 27*. Madrid, 1970; Rozas J. M. *La generación*

del 27 desde dentro: textos y documentos. Madrid, 1974; Можаяева А. Б. Внуки Гонгоры //
Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. М., 2011.