

ПОЛЕВОЙ

Авторы: А. С. Курилов



ПОЛЕВОЙ Николай Алексеевич [22.6 (3.7).1796, Иркутск – 22.2(6.3).1846, С.-Петербург], рус. лит. критик, писатель, журналист, историк. Из купеч. семьи; брат К. А. [Полевого](#). В 1820–36 жил в Москве. В 1825–34 издавал ж. [«Московский телеграф»](#). Сотрудничал в газ. [«Северная пчела»](#) (1837–38), журналах [«Сын отечества»](#) (1838–1840), [«Русский вестник»](#) (1841–1844); в [«Литературной газете»](#) (1846). С 1837 жил в С.-Петербурге.

Дебютировал в печати как поэт в 1817. Расцвет деятельности П.-критика связан с «Московским телеграфом» – первым отеч. журналом, имевшим постоянный библиографич. отдел. Провозгласив

своей целью «беспристрастный надзор за отечественной литературой», П. вменил в обязанности критика «обличение невежества, похвалу уму и познаниям». Он стоял у истоков критики, соотносящей лит. произведение с эпохой его создания, нац. традициями и особенностями личности писателя (ст. «Песни и романсы А. Ф. Мерзлякова», 1831). Разработал оригинальную теорию [романтизма](#) как «истины и полноты» изображения жизни, «крайней степени познания сердца человеческого и тайн природы»; выступал против подражательности за подлинно самобытное проявление национального духа (ст. «О романах В. Гюго и вообще о новейших романах», 1832). П. первым заговорил о «русизме» и «русском духе», которые обнаружил в поэзии Г. Р. [Державина](#) (ст. «Сочинения Державина», 1832), и проследил их дальнейшее развитие в баснях И. А. [Крылова](#), а также в лирике А. С.

Пушкина, с творчеством которого связал появление истинно национальной рус. поэзии и начало нового романт. периода в отеч. лит-ре (ст. «"Борис Годунов". Соч. Александра Пушкина», 1833).

Как прозаик начал публиковаться во 2-й пол. 1820-х гг.: «Святочные рассказы» (1826), «Симеон Кирдяпа. Русская быль XIV века» (1828); повести из нар. жизни «Мешок с золотом» (1829), «Рассказы русского солдата» (1833–34). В центре повестей «Блаженство безумия» (1833), «Живописец», «Эмма» (обе 1834) – трагич. столкновение мечты, таланта, любви с суровой реальностью. Наиболее значит. худож. сочинение П. – историч. роман «Клятва при Гробе Господнем. Русская быль XV века» (1832) из эпохи правления Василия II Васильевича Тёмного. К историч. темам обращался и в драматургии: «Дедушка русского флота» (1838), «Костромские леса» (1841; о подвиге Ивана Сусанина), «Елена Глинская» (1842), «Ермак Тимофеевич, или Волга и Сибирь» (1845) и др. Среди произведений: роман «Аббадонна» (1834), «Повесть о великой битве Бородинской» (1844); лит.-критич. статьи о В. А. Жуковском, Д. В. Веневитинове, М. Н. Загоскине, Н. В. Гоголе, Н. В. Кукольнике, А. Мицкевиче.

П. – автор «Истории русского народа» (т. 1–6, 1829–33, планировал в 12 томах изложить историю до 1829, довёл рассказ до 2-й пол. 16 в.), в которой подверг резкой критике «Историю государства Российского» Н. М. Карамзина за отсутствие в ней «общего начала» всех событий рус. истории и народного духа, за описание только политич. истории, а также за назидание гражданам и государям. Среди историч. сочинений: «Малороссия, её обитатели и история» (1830), «Русская история для первоначального чтения» (т. 1–4, 1835–41), «История Петра Великого» (ч. 1–4, 1843), «История Наполеона» (т. 1–5, 1844–48, завершена К. А. Полевым), «Столетие России с 1745 до 1845 года, или Историческая картина достопамятных событий в России за сто лет» (ч. 1–2, 1845–46), «Обозрение русской истории до единодержавия Петра Великого» (1846) и др.

Отстаивал единство историч. процесса (в основе истории лежат «одинакие законы», проявляющиеся по-разному в зависимости от времени и места), непрерывное поступательное развитие человечества вверх по спирали, противоречивость

прогресса, включающего периоды упадка и возрождения. Каждую из трёх эпох мировой истории – Древний мир, средние века и Новое время – рассматривал как более высокую ступень в развитии осн. элементов человеческого общества (философии, религии, политики, образования и др.). Выделил 3 фактора, влияющие на историч. процесс: природно-географический; дух мысли и характер народа; события в соседних государствах. Представлял мировую историю как борьбу Европы и Азии, последовательно вторгавшихся на территории друг друга (вторжения Азии в Европу – Великое переселение народов, завоевание турками Византии, а Европы в Азию – крестовые походы, т. н. наполеоновские войны). Считал русских «великим народом», «родным» Европе и Азии, соединившим в себе «воображение Востока с умом Запада и с твёрдостью северного характера», видел за ним будущее. Утверждал, что государство является высшей формой проявления народного духа. Гл. условием прочности и благосостояния государства полагал поддержку народа, из которого правители, как «из грубого материала», должны образовать «отдельные нравственные миры», способные к самостоят. действиям. Историю России разделил на 3 периода: историю рус. народа (от «вторжения» варягов до монголо-татарского нашествия), историю рус. царства (до Петра I) и историю Рос. империи (с Петра I). Отверг факт добровольного призвания варягов как «недостоверный и несообразный», отрицал существование Др.-рус. гос-ва. Оценивал Петра I как великого человека, «непостижимой силой воли и нечеловеческими трудами» догнавшего Европу. Пришёл к заключению, что реформы Петра I продолжили преобразования, начатые в 17 в., и сохранили самобытность культуры, дух и характер рус. народа.

Чл. Об-ва истории и древностей российских (избран в 1824, в нач. 1825 принят в торжеств. обстановке). Автор статей и речей на социально-экономич. темы («Речь о невещественном капитале...», 1828; «Речь о купеческом звании, и особенно в России», 1832).

Литература

Соч.: Повести и литературные отрывки. М., 1829–1830. Ч. 1–6; Очерки русской литературы. СПб., 1839. Ч. 1–2; Драматические сочинения и переводы. СПб., 1842–

1843. Ч. 1–4; Сочинения. М., 1903. Кн. 1–3; Избр. произведения и письма. Л., 1986; Мечты и жизнь. М., 1988; Избр. историческая проза. М., 1990; [В кн.:] Полевой Н. А., Полевой К. А. Литературная критика: Статьи и рецензии 1825–1842. Л., 1990; Мешок с золотом: Повести, рассказы, очерки. Иркутск, 1991.

Лит.: Козьмин Н. К. Очерки по истории русского романтизма: Н. А. Полевой как выразитель литературных направлений современной ему эпохи. СПб., 1903; Н. Полевой. Материалы по истории русской литературы и журналистики 30-х гг. Л., 1934; Евгеньев-Максимов В. Е., Березина В. Г. Н. А. Полевой: Очерк жизни и деятельности. Иркутск, 1947; Белинский В. Г. Н. А. Полевой // Белинский В. Г. Полн. собр. соч. М., 1955. Т. 9; Купреянова Е. Н. Н. А. и К. А. Полевые // История русской критики. М.; Л., 1958. Т. 1; Орлов В. Н. Н. Полевой и его «Московский телеграф» // Орлов В. Н. Пути и судьбы: Литературные очерки. Л., 1971; Шикло А. Е. Исторические взгляды Н. А. Полевого. М., 1981; Литературные взгляды и творчество Н. А. Полевого / Отв. ред. А. С. Курилов. М., 2002.