

# ПОЛЕНОВ

Авторы: С. М. Грачёва

ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич [20.5(1.6).1844, С.-Петербург – 18.7.1927, усадьба Борок, ныне Поленово, Тульская обл.], рос. живописец, график, сценограф, композитор; академик (1876), проф. (1892), д. чл. (1893) петерб. АХ (в 1905 вышел из состава АХ в знак протеста против расстрела демонстрации 9.1.1905), нар. худ. Республики (1926). Из рода [Поленовых](#), правнук Н. А. [Львова](#), брат Е. Д. [Поленовой](#). В 1859–61 брал уроки живописи и рисования у П. П. [Чистякова](#) и Ф. И. [Иордана](#), в 1864 – у И. Н. [Крамского](#). Учился на физико-математич. и юридич. факультетах С.-Петерб. ун-та (1863–72), одновременно в петерб. АХ (вольнослушатель, 1863–71) у П. В. Басина, Ф. А. [Бруни](#) и Т. А. [Нефффа](#). В 1871 (одновременно с И. Е. [Репиным](#)) за конкурсную работу «Воскрешение дочери Иаира» (Музей РАХ, С.-Петербург) получил большую золотую медаль. Пенсионер АХ в Италии, Франции и Германии (1872–76; жил преим. в Париже). В 1876 в составе рус. добровольч. армии участвовал в боевых действиях Сербии и Черногории против тур. войск (сделанные им зарисовки послужили иллюстрациями к его «Дневнику русского добровольца», 1877); как художник-корреспондент был на болг. фронте рус.-тур. войны 1877–78.



В. Д. Поленов. «Бабушкин сад». 1878. Третьяковская галерея

Ранние историко-бытовые картины П. созданы в духе «бытового академизма» («Право господина», 1874, ГТГ). Под впечатлением от живописцев [барбизонской школы](#) и первых выставок импрессионистов в Париже стал изучать проблемы световоздушной среды (пейзажи-этюды «Рыбацкая лодка. Этрета. Нормандия», «Старые ворота. Вель», оба – 1874, ГТГ, и др.). По возвращении в Москву (1877) стал чл. ТПХВ (с 1878), Моск. об-ва

(Москва).

любителей художеств (с 1879), Моск. т-ва

художников (с 1894), участник [Абрамцевского](#)

[художественного кружка](#). В своих элегических, колористически утончённых пейзажах поэтизировал «сельский уклад» жизни старой столицы («Московский дворик», «Бабушкин сад», оба – 1878, ГТГ); писал также многочисл. виды Абрамцева. «Интимный пейзаж» П. стал самым ранним опытом в рус. живописи обращения к [пленэру](#); он повлиял на формирование творч. почерка многих его учеников, также раннего В. А. [Серова](#). Заинтересовавшись нар. иск-вом и рус. историей, исполнил ряд натуральных этюдов древней архитектуры Московского Кремля (1877; б. ч. в ГТГ). Совм. с В. М. [Васнецовым](#) создал проект абрамцевской ц. Спаса Нерукотворного (1881–82) – самого раннего сооружения в [неорусском стиле](#) (см. илл. к ст. [Абрамцево](#)), написал иконы «Спас Нерукотворный», помещённую над входом в храм, и «Благовещение» (обе 1882) для царских врат, выполнил эскизы для церковной утвари. В Абрамцеве П. впервые обратился к театру – участвовал в любительских спектаклях в качестве художника («Алая роза» С. И. Мамонтова, 1883, и др.), также композитора и режиссёра; работал в керамич. мастерской. В [Частной русской опере](#) С. И. [Мамонтова](#) оформил спектакли «Фауст» Ш. Гуно (1884), «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка (1897) и др., в которых предвосхитил мн. новации театрально-декорационного иск-ва мастеров [«Мира искусства»](#).



В. Д. Поленов. «Христос и грешница (Кто без греха?)». 1888. Русский музей (С.-Петербург).

В 1881–82 П. посетил Константинополь,

Палестину, Сирию и Египет; зимой 1883–84 жил

в Риме. Исполнил многочисл. пленэрные этюды

и наброски (ГТГ, ГРМ) к масштабному полотну

«Христос и грешница (Кто без греха?)» (1888,

ГРМ), замысел которого возник ещё в 1867, а

также для др. картин [«На Тивериадском

(Генисаретском) озере», 1888, ГТГ]. Этическая

проблематика картины «Христос и грешница», в

которой показано противостояние толпы и Христа, вызвала горячие споры

современников (по требованию Синода картина едва была не снята с экспозиции 15-й

передвижной выставки, поскольку Христос изображён без нимба). В 1899 П. снова

отправился на Ближний Восток с целью сбора материала для грандиозной филос. евангельской серии «Из жизни Христа» (1890–1900-е гг.; св. 60 картин), которую считал «главным делом» своей жизни.

В 1890 П. построил усадьбу Борок в Тульской губ., на берегу Оки, где возвёл по собств. проектам дом, худож. мастерскую («Аббатство»), ц. Св. Троицы в с. Бёхово (1904–06), создал нар. театр для крестьян и др. (ныне усадьба превращена в музей; см. [Поленово](#)); продолжал писать «пейзажи настроения» («Осень в Абрамцево», 1890, Гос. мемориальный историко-худож. и природный музей-заповедник В. Д. Поленова; «Ранний снег», 1891, ГТГ), близкие по духу И. И. [Левитану](#). В 1914 в Москве была устроена выставка серии картин «Из жизни Христа» для сбора средств в пользу раненных в 1-й мировой войне. Преподавал в МУЖВЗ (1882–95); среди учеников – Левитан, К. А. [Коровин](#), А. Я. [Головин](#), И. С. [Остроухов](#), С. В. Иванов, Л. О. [Пастернак](#), С. А. Виноградов, А. Е. [Архипов](#).

П. с детства занимался музыкой. Увлекался пением крестьян, записывал нар. песни. На развитие его муз. дарования существенное влияние оказали оперы Р. [Вагнера](#) (слушал их в Германии), общение с П. [Виардо-Гарсия](#) и И. С. [Тургеневым](#) в Париже, с С. И. Мамонтовым и Ф. И. [Шляпиным](#) в Москве. В 1906 в Большом зале Моск. консерватории силами любителей исполнена опера П. «Призраки Эллады» (либр. Мамонтова). С 1910 вёл просветит. деятельность в области нар. театра, был организатором и руководителем Секции содействия устройству деревенских, фабричных и школьных театров; в 1915–16 по инициативе и эскизам П. арх. О. О. Шишковский возвёл на Зоологической ул. в Москве дом для этой Секции [с 1921 Дом театрального просвещения им. академика В. Д. Поленова («Театральный дом»)].

## Литература

Лит.: Лясковская О. А. В. Д. Поленов (анализ творчества). М., 1946; Успенский В. В. Д. Поленов и музыка // Советская музыка. 1948. № 7; В. Д. Поленов: Письма, дневники, воспоминания / Сост. Е. В. Сахарова. 2-е изд. М.; Л., 1950; Юрова Т. В. В. Д. Поленов. М., 1961; В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников / Сост. Е. В. Сахарова. М., 1964; Гусарова А. П. В. Д. Поленов. Л., 1965; В. Д. Поленов и его дом-музей: [Альбом]. М., 1967; Белоглазова Н. М. В. Д. Поленов и Е. Д. Поленова в Абрамцево.

Л., 1980; В. Д. Поленов. (Кат. выставки). М., 1994; Пастон Э. В. В. Поленов. Жизнь и деятельность. М., 2007; Копшицер М. В. Д. Поленов. М., 2010.