



ПОЛИСТИЛИСТИКА

Авторы: Ю. Н. Холопов

ПОЛИСТИЛИСТИКА (от *поли...* и *стиль*), намеренное соединение в одном музыкальном произведении различных, иногда разнородных, стилистич. элементов. Термин используется в отеч. музыковедении, введён А. Г. Шнитке в 1971. Осн. формы П.: цитата (хорал из 60-й кантаты И. С. Баха в скрипичном концерте А. Берга; см. также *Коллаж*), псевдоцитата (квазицитата; напр., иллюзия звучания «Марша энтузиастов» И. О. Дунаевского в 1-й симфонии Шнитке), аллюзия (намёк; напр., в финале 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича после цитат из музыки Р. Вагнера во вступлении мелодия напоминает начало его оперы «Тристан и Изольда», но реально совпадает с началом романса «Не искушай» М. И. Глинки). Применение цитат и аллюзий нередко служило поводом для упреков в «литературщине». Ряд отеч. исследователей трактуют понятие П. в расширительном смысле, относя к ней любые формы стилевой эклектики (оцениваемой не обязательно негативно), в т. ч. в рамках *неоклассицизма*, неоромантизма. При этом чаще всего к области П. относят разностильность, характерную для *авангардизма* (Ч. Айвз), *постмодернизма* и поставангарда («Гимны» К. Штокхаузена, Симфония Л. Берно, «Великий мертвиарх» Д. Лигети), и не относят вариации на заимствованную тему (до 20 в.), использование нар. мелодии или имитацию её стиля (хор поселян в опере «Князь Игорь» А. П. Бородина), инструментовку сочинения др. композитора, некоторые виды цитат (мелодия А. Э. М. Гретри в опере «Пиковая дама» П. И. Чайковского), невыдержанность стиля как признак худож. незрелости опуса.

Литература

Лит.: Шнитке А. Г. Полистилистические тенденции в современной музыке // Холопова В. Н., Чигарева Е. И. А. Шнитке. М., 1990; [Чигарева Е. И.]. Полистилистика // Теория современной композиции / Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2007.

