



# ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

Авторы: В. А. Крючкова

---

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ (англ. post-impressionism), собирательное наименование разл. тенденций и направлений во франц. изобразит. иск-ве кон. 19 – нач. 20 вв., возникших как реакция на [импрессионизм](#). Термин впервые употреблён англ. историком иск-ва Р. Фраем, организовавшим в 1910–11 в лондонской галерее Графтон выставку «Мане и постимпрессионисты». Хронологич. границы П. обычно определяются временем от 1886 (последняя выставка импрессионистов) до 1905 (появление [фовизма](#), затем др. направлений [авангардизма](#)). Ведущие художники П. – П. [Сезанн](#), В. [Ван Гог](#), П. [Гоген](#), А. де [Тулуз-Лотрек](#), Ж. [Сёра](#) – унаследовали достижения импрессионизма (чистые цвета, свободная живописная манера), однако, отказываясь от принципа изображения природы в её подвижности и вечной изменчивости, стремились передать в живописи устойчивые состояния природы и вечные духовные ценности. Эстетика лит. [символизма](#) оказала значит. влияние на живопись П., определив такие её черты, как абстрагирование от зримой реальности, усиление формального начала, обобщение изобразит. мотива до ёмкого символа. Помимо направления [неоимпрессионизма](#), к П. относят некоторых представителей символизма (П. [Пюви де Шаванн](#), О. [Редон](#), художники группы «[Наби](#)»), также и позднее (фактически до сер. 1920-х гг.) творчество импрессионистов (К. [Писсарро](#), О. [Ренуар](#), Э. [Дега](#), К. [Моне](#)).

## Литература

Лит.: Ревалд Дж. Постимпрессионизм: От Ван-Гога до Гогена. Л.; М., 1962; Прокофьев В. Н. Постимпрессионизм: (Альбом). М., 1973; Elgar F. The post-impressionists. Oxf., 1977; Post-impressionism: Cross-currents in European painting. (Cat). L., 1979; Thomson B. The post-impressionists. Oxf., 1983; Rewald J. Studies in post-impressionism. L., 1986.