



ПОЭТИЗМ

Авторы: И. А. Герчикова

ПОЭТИЗМ (чеш. poetismus), направление в чеш. искусстве и литературе 1920-х гг., близкое *авангардизму*. Возник в среде участников группы «Devětsil» (основана в 1920), объединившей писателей и лит. критиков (К. Библ, И. Вейль, В. *Ванчура*, Б. Вацлавек, Ф. *Галас*, К. Конрад, В. *Незвал*, Я. *Сейферт*, К. Тейге, А. Черник), а также художников [И. Штырский, Тойен (наст. имя и фам. Мария Черминова), Ф. Музика], архитекторов (Я. Фрагнер), деятелей театра. В 1924 опубликован манифест направления, автор которого критик Тейге определял П. как «искусство жить и наслаждаться». Выдвинув лозунг развлекательности искусства, которое должно своей эмоциональностью противостоять рассудочной деятельности, поэтисты выступили с попыткой осмыслить жизнь в оптимистич. ключе, в её радости и красоте, проявляя интерес к наивной живописи, искусству примитивных народов, кинематографу, цирковому искусству, детским играм, а также к теории психоанализа. Творчество поэтистов, основанное на ассоциативном мышлении, фантазии, свободе языка, способствовало обновлению чеш. поэзии. Среди наиболее значит. произведений: поэмы «Удивительный кудесник» (1922), «Эдисон» (1928), поэтич. сб-ки «Пантомима» (1924) Незвала, «Город в слезах» (1920) Сейферта, «Новый Икар» (1929) Библа.

Литература

Изд.: Adieu Musen: Anthologie des Poetismus. Münch., 2004.

Лит.: Poetismus. Praha, 1967.