

ПРУСТ

Авторы: Е. Д. Гальцова



ПРУСТ (Proust) Марсель (10.7.1871, Париж – 18.11.1922, там же), франц. писатель. Родился в семье врача. Начал писать стихи и новеллы во время учёбы в лицее Кондорсе (1882–89). В 1890-х гг. учился на юридич. отделении Сорбонны, где посещал лекции А. [Бергсона](#). В 1890-е гг. публиковал статьи о культурной жизни в периодике; в это же время начал сочинять роман о парижском обществе (не завершён, изд. в 1952 под назв. «Жан Сантёй», «Jean Santeuil»). Первая книга – «Утехи и дни» («Les plaisirs et les jours», 1896, с предисл. А. [Франса](#), рус. пер. 1927), включившая стихотворения в прозе, лит. портреты и новеллы.

С 1900 публиковал [пастиши](#), пародирующие стиль О. де [Бальзака](#), Г. [Флобера](#), Ш. О. [Сент-Бёва](#), А. де [Ренье](#), братьев [Гонкур](#) и др. (изд. в кн. «Пастиши и смеси», «Pastiches et mélanges», 1919); переводил и комментировал эстетич. трактаты Дж. [Рёскина](#), писал лит.-критич. статьи (о Бальзаке, Флобере и др.), а также эссе, в которых выступал против Сент-Бёва и его [биографического метода](#) (изд. в 1954 под назв. «Против Сент-Бёва», «Contre Sainte-Beuve»). С 1906 вёл уединённый образ жизни.

Гл. произведение П. – романый цикл из 7 частей «В поисках утраченного времени» («À la recherche du temps perdu»; первоначальное назв. – «Перебои сердца», «Les intermittences du cœur»): «В сторону Свана» («Du côté de chez Swann», 1913), «Под сенью девушек в цвету» («À l'ombre des jeunes filles en fleur», 1919; Гонкуровская пр.,

1919), «У Германтов» («Le côté de Guermantes», vol. 1–2, 1920–21), «Содом и Гоморра» («Sodome et Gomorrhe», vol. 1–2, 1921–22), «Пленница» («La prisonnière», 1923), «Беглянка» («La fugitive», 1925), «Обретённое время» («Le temps retrouvé», 1927). В романах рассказчик усилиями «непроизвольной» памяти, анализируя и описывая свой душевный опыт, вызываемый случайными ассоциациями, воссоздаёт давно забытые образы людей и вещей. Цикл представляет собой абсолютно новый тип субъективного повествования, целостность которого, подобно музыке высоко ценимого писателем Р. [Вагнера](#), зиждется на лейтмотивах-реминисценциях, на завязывании метафорич. и метонических связей. Произведение П., сочетающее черты психологич. романа, эпопеи, мемуаров, автобиографии и др., в котором сплавлены влияние рационализма 17 в. и философии [интуитивизма](#), традиции реализма и романтизма, символизма и импрессионизма, в котором психологич. наблюдения соседствуют с филос. рассуждениями, описания природы и произведений искусства – с бытовыми и сатирич. зарисовками, во многом предвосхитило худож. эксперименты 20 в. Проза П. была неоднократно экранизирована: фильмы «Любовь Свана» (1984, реж. Ф. [Шлёндорф](#)), «Обретённое время» (1999), «В поисках утраченного времени» (2010) и др.; в 1974 Р. [Пети](#) поставил балет «Пруст, или Перебои сердца». На рус. яз. произведения П. переводятся с 1924.

Литература

Соч.: *À la recherche du temps perdu*. P., 1987–1989. Vol. 1–4; В поисках утраченного времени: В 6 т. М., 1992–1993; Обретенное время. М., 1999; Письма (1896–1921). М., 2002.

Лит.: Андреев Л. Г. М. Пруст. М., 1968; Compagnon A. Proust entre deux siècles. P., 1989; Таганов А. Н. Формирование художественной системы М. Пруста и французская литература на рубеже XIX–XX вв. Иваново, 1993; Kristeva J. Le temps sensible: Proust et l'expérience littéraire. P., 1994; Мамардашвили М. Лекции о Прусте. М., 1995; Ревель Ж.-Ф. О Прусте. М., 1995; Tadié J.-Y. M. Proust. P., 1999. Vol. 1–2; М. Пруст в русской литературе. М., 2000; Fraise L. La petite musique du style: Proust et ses sources littéraires. P., 2011; Ellison D. R. Proust et la tradition littéraire européenne. P., 2013; Делёз Ж. М. Пруст и знаки. СПб., 2014.

