



ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА, род инструментальной музыки; музыкальные произведения, имеющие словесную (нередко стихотворную) программу, конкретизирующую музыкальное содержание. Программой может служить заглавие, указывающее на что-либо вдохновившее композитора; более подробные программы обычно представляют собой лит. сюжет. В П. м. широко применяются звукоизобразительность, конкретизация через жанр. Различаются картинная (муз. картины природы, нар. празднеств, битв и др.) и сюжетная программность. Развитие муз. образов в сюжетно-программной музыке в той или иной степени отвечает контурам сюжета (как правило, заимствованного из худож. лит-ры), порой даётся лишь муз. характеристика осн. образов. В П. м. используются приёмы развития, позволяющие следовать за сюжетом, не нарушая собственно муз. закономерностей; среди них – вариационность (см. [Вариационная форма](#)) и связанный с ней монотематизм (видоизменения одной объединяющей темы в крупных, в т. ч. циклических, произведениях, не обязательно программных), лейтмотивные характеристики (см. [Лейтмотив](#)), объединение в крупной одночастной форме признаков разных форм, что характерно для жанра [симфонической поэмы](#).

Истоки П. м. – в звукоизобразительности вокальной и вокально-инструментальной музыки 14–16 вв. [итал. [качча](#), франц. [рондо](#) периода *ars subtilior* (см. в ст. [Арс нова](#)), [шансон](#) К. [Жанекена](#) и др.]. Программность в собственном смысле берёт начало в эпоху [барокко](#) в произведениях К. Фарины (сб. «Причудливое каприччио», изд. в 1627 в Дрездене), А. Польетти (сюита для клавира «Восстание в Венгрии», 1671), И. Я. [Фробергера](#), Г. И. Ф. [Бибера](#), И. [Кунау](#). Среди программных произведений 18 в.: «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» И. С. Баха, цикл скрипичных концертов «Времена года» А. Вивальди, клавесинные миниатюры Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо. Ряд произведений П. м. создал Л. ван Бетховен: 6-я симфония («Пасторальная»; все части имеют названия), увертюра «Кориолан» и др. Расцвет П. м. в 19 в. связан с

романтизмом, провозгласившим обновление музыки с помощью единения её с поэзией; среди образцов – «Фантастическая симфония» и симфония «Гарольд в Италии» Г. Берлиоза, симфонии «Фауст», «К "Божественной комедии" Данте», симфонич. поэмы «Тассо», «Прелюды» Ф. Листа (ему принадлежит сам термин «П. м.»). Программность романт. толка свойственна симфонич. сочинениям Р. Штрауса, Я. Сибелиуса. Крупный вклад в П. м. внесли рус. композиторы: симфонич. картина «Иванова ночь на Лысой горе», фп. цикл «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, симфонич. сюита «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова, симфония «Манфред», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фантазия для оркестра «Франческа да Римини» П. И. Чайковского и др.; П. м. писали А. К. Глазунов, А. К. Лядов, А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович.

Литература

Лит.: Арановский М. Г. Что такое программная музыка? М., 1962; Хохлов Ю. О музыкальной программности. М., 1963; Orrey L. Programme music: a brief survey from the sixteenth century to the present day. L., 1975; Dahlhaus C. Die Idee der absoluten Musik. 3. Aufl. Basel, 1994.