

ПРОМЕТЕЙ

Авторы: А. В. Пожидаева (изобразительное искусство)



«Прометей». Скульптор
Ф. Г. Гордеев. Свинцовый отлив
19 в. с гипсового оригинала 1769.
Русский музей (С.-Петербург).

ПРОМЕТЕЙ (Προμηθεύς, букв. – предвидящий), в греч. мифологии провидец, сын [титана](#) Иапета и океаниды Клименты, брат [Атланта](#), Эпиметея и Менетия. Согласно некоторым мифам, П. создал людей из глины и воды, научил их пользоваться огнём, а также разл. ремёслам и искусствам. Ради людей П. обманул [Зевса](#) при жертвоприношении, введя обычай приносить богам не лучшие куски мяса, а кости, покрытые жиром. Зевс разгадал обман и лишил людей огня, но П. похитил его и вернул людям. Тогда Зевс отправил на Землю [Пандору](#), а П. в

наказание велел приковать к скале в Колхиде. Орёл днём пожирал печень П., которая восстанавливалась за ночь, пока [Геракл](#) по воле Зевса не сразил орла стрелой. В Афинах в древности П. почитался особенно гончарами; в его честь устраивали бег с факелами во время празднества «прометейи».

[Гесиод](#) в поэмах «Труды и дни», «Теогония» изобразил П. хитрым, своенравным, но добрым к людям противником Зевса. У [Эсхила](#) в трагедии «Прометей прикованный» П. предстаёт благодетелем человечества, научившим его разнообразным умениям, ради людей восстающим против Зевса и идущим на мучения; в «Метаморфозах» [Овидия](#) – защитником человека.

В изобразит. иск-ве Древней Греции преобладают сюжеты о наказании П., которого представляют прикованным к скале со связанными за спиной руками (критская печать, 650 до н. э., Британский музей, Лондон), и о его освобождении Гераклом

(чернофигурный аттический кратер, 625–575 до н. э., Нац. музей, Афины). Под воздействием утраченной драмы Эсхила «Прометей-огневозжигатель» появляется сюжет о передаче похищенного огня [сатирам](#) (роспись аттического краснофигурного килика, 430–420 до н. э., Музей «Керамик», Афины). В др.-рим. иск-ве на первый план выходит тема сотворения П. человека – в присутствии Афины, наделяющей его дыханием (италийский саркофаг 3 в. до н. э., Лувр, Париж); эта композиция стала образцом сцены «Сотворение человека» в раннехристианском искусстве.

В период [Возрождения](#) под влиянием текста Овидия П. изображается творящим из глины человека как «подобие богов» (две картины [Пьеро ди Козимо](#), 1515, Музей изящных искусств, Страсбург, и Старая пинакотeka, Мюнхен). В иск-ве [Нового времени](#) гл. темой вновь становится наказание П. [картины П. П. [Рубенса](#) (1610–11, Музей иск-ва, Филадельфия), Я. [Йорданса](#) (1640, Музей Вальрафа-Рихарца, Кёльн)]; реже – похищение огня П. (картина Ж. Коссье, 1637, Прадо, Мадрид).

Начиная с эпохи Возрождения прометеевский сюжет пользовался значит. популярностью также в лит-ре. К нему обращались Дж. [Боккаччо](#), П. [Кальдерон де ла Барка](#), [Вольтер](#), И. В. [Гёте](#), И. Г. Гердер, А. В. [Шлегель](#), Дж. [Байрон](#), П. Б. [Шелли](#), А. [Жид](#), Ф. [Кафка](#) и др. В России образ П.-человеколюбца нашёл отражение в творчестве Н. П. [Огарёва](#) (стих. «Прометей»); как мятежник, справедливо наказанный Богом за попытку помочь «презренному человечеству», трактован П. в одноим. поэме Вяч. И. [Иванова](#).

К образу П. обращались композиторы Л. ван [Бетховен](#) (балет «Творения Прометея», 1801), А. Н. [Скрябин](#) [симфонич. поэма «Прометей» («Поэма огня»), 1910], К. [Орф](#) (муз.-сценич. соч. «Прикованный Прометей», по Эсхилу, 1967) и др. Хореографы используют образ П. с 17 в. Балеты на музыку Бетховена (хореографы С. [Вигано](#), С. [Лифарь](#), Н. де [Валуа](#), Ф. [Аштон](#)), Скрябина (хореографы Л. [Фуллер](#), Т. [Шоун](#)). Также балеты на сюжет о П. ставили М. [Бежар](#), Л. В. [Якобсон](#), М. Л. [Лавровский](#) и др.

Литература

Лит.: Séchan L. Le mythe de Prométhée. P., 1951; Нусинов И. М. История образа Прометея // Нусинов И. М. История литературного героя. М., 1958; Trousson R. Le

thème de Prométhée dans la littérature européenne. Gen., 1964. Vol. 1–2; Turcan R. Notes sur les sarcophages «au Prométhée» // Latomus. 1968. Vol. 27; Лосев А. Ф. Прометей // Мифологический словарь. М., 1991; Jiménez Bariñaga D. Prometeo: Estudio iconográfico // Espacio, Tiempo y Forma. Ser. 2: Historia Antigua. 1999. Vol. 12; Dietz K.-M. Prometheus der Vordenker: Vom göttlichen zum menschlichen Wissen. Stuttg., 2004; Mythos Prometheus: Texte von Hesiod bis René Char / Hrsg. von W. Storch, B. Damerau. 4. Aufl. Lpz., 2005; Панофский Э. Ранняя история человека в двух живописных циклах Пьеро ди Козимо // Панофский Э. Этюды по иконологии. СПб., 2009.