

# ГОЛОВАНОВ

Авторы: О. С. Лебедева



ГОЛОВАНОВ Николай Семёнович [9(21). 1.1891, Москва – 28.8.1953, там же], российский дирижёр, хормейстер, композитор.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1933), народный артист СССР (1948). В 1909 окончил московское Синодальное училище церковного пения со званием регента, в 1914 – Московскую консерваторию (классы композиции М. М. [Ипполитова-Иванова](#) и С. Н. [Василенко](#)).

Дебютировал как хоровой дирижёр в 1912 (с Синодальным хором, во время гастролей по Германии), как оперный дирижёр – в 1915 («Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова, Большой театр, Москва). В 1915–53 (с перерывами) работал в Большом театре (в

1928 в связи со сфабрикованным делом о «головановщине» уволен, в 1930 восстановлен, в 1936 снова уволен; в 1948–53 главный дирижёр театра).

Дирижировал многими операми и балетами русских и зарубежных композиторов, в последние годы работы в Большом театре осуществил постановки опер «Борис Годунов» (аудиозапись 1948) и «Хованщина» М. П. Мусоргского (1950), «Садко» Римского-Корсакова (аудиозапись 1949), ставшие триумфом русского оперного искусства. В 1919–48 (с перерывами) работал в Оперной студии, организованной К. С. Станиславским при Большом театре (с 1928 Оперный театр им. К. С. Станиславского, с 1935 Оперно-драматическая студия; музыкальный руководитель с 1938).

На протяжении всей жизни вёл активную концертную деятельность. В 1920–1922

организовал около 60 концертов солистов Большого театра, в 1922 вместе с женой А. В. [Неждановой](#) совершил (в качестве аккомпаниатора) турне по Прибалтике, Германии, Чехословакии и Польше, в 1921–22 участвовал в качестве дирижёра в выступлениях танцовщицы А. [Дункан](#) в Москве. В 1924 при его участии состоялась первая в СССР трансляция радиоконцерта, в 1929 организован оперный Радиотеатр. С 1930 главный дирижёр Радиоцентра, с 1937 главный дирижёр и художественный руководитель музыкального сектора Всесоюзного радиокомитета, с 1946 художественный руководитель Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио; в 1937–49 поставил ряд радиоопер, дирижировал кантатами «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева (аудиозапись 1947), «Весна» С. В. Рахманинова, «Из Гомера» Н. А. Римского-Корсакова. В 1936–38 художественный руководитель Симфонического оркестра Центрального Дома художественной самодеятельности Московского областного совета профсоюзов. Выступал с Государственным оркестром народных инструментов СССР (1936–47) и Государственным духовым оркестром СССР (1937–1940), в 1939–40 был художественным руководителем в обоих коллективах. В 1944–48 музыкальный руководитель Ансамбля песни и пляски ВЦСПС. В 1925–29 и 1943–44 профессор оркестрового и оперного классов Московской консерватории (среди учеников Л.М. [Гинзбург](#)), в 1927–43 выступал с оркестром Московской консерватории (был его создателем).

Автор опер «Богатырский курган» и «Принцесса Юрата» (обе 1914), около 60 хоров а саррелла на литургические церковнославянские тексты (в том числе «Богородице Дево радуйся», «Свете тихий», «Достойно есть»), Кантаты на 100-летие Большого театра (1925), произведений для оркестра и фортепиано.

Гос. премия СССР (1946, 1949, 1950, 1951). Награждён орденом Ленина (1951).

## Литература

Лит.: Н. С. Голованов. Сборник статей и воспоминаний / Сост. Е. Грошева и В. Руденко. М., 1982; Прибегина Г. А. Н. С. Голованов. М., 1990.