



# ВОЛКОНСКИЙ

ВОЛКОНСКИЙ Андрей Михайлович (14.2.1933, Женева – 16.9.2008, Экс-ан-Прованс), князь, советский и французский композитор, клавесинист, органист. Из рода [Волконских](#). Родился в семье русских эмигрантов. Учился у Н. [Буланже](#) (композиция) и Д. [Липатти](#) (фортепиано) в Париже. В 1947 с семьёй переехал в СССР. В 1950–54 учился в Московской консерватории по классу композиции Ю. А. [Шапорина](#). Родоначальник [аутентичного исполнительства](#) в СССР, в 1965 основал ансамбль старинной музыки [«Мадригал»](#). Произведения В. со 2-й пол. 1960-х гг. в СССР не исполнялись как авангардистские. В 1973 эмигрировал во Францию, жил в Экс-ан-Провансе.

В. пользовался 12-тоновой техникой композиции (одно из первых сочинений – «Musica stricta» для фортепиано, 1956), в кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. сочинял [электронную музыку](#), работал с синтезатором [АНС](#). Позднее увлёкся музыкальной культурой Кавказа («Жалобы Щазы» для сопрано и 7 инструментов, 1962) и Ирана, экспериментировал с разными музыкальными строями и тембрами («Клавесин и тар», 1974). Среди др. сочинений: «Сюита зеркал» для сопрано и инструментального ансамбля на стихи Ф. Гарсия Лорки (1960), псалом «Хвалите имя Господне» для женских голосов, органа и литавр (1989). Дух эксперимента отличал и исполнительскую деятельность В.: изучая исторические разновидности [темперации](#), он стремился воплотить особенности звучания старинной музыки. Среди аудиозаписей – «Французские сюиты» И. С. Баха (на клавесине), редко исполняемая музыка в серии грампластинок «Тысяча лет музыки» (на органе-позитиве, вирджинале и др.).

## Литература

Соч.: Основы темперации. 2-е изд. М., 2003.

Лит.: Холопов Ю. Н. Инициатор: О жизни и музыке А. Волконского // Музыка из бывшего СССР. М., 1994. Вып. 1; *Дубинец Е. А.* Князь А. Волконский. Партитура жизни. М., 2010.