

БЕССМЕРТНОВА

Авторы: М. А. Давлекамова



Н. И. Бессмертнава в партии Раймонды («Раймонда» А. К. Глазунова).

БЕССМЕРТНОВА Наталия Игоревна (19.7.1941, Москва – 19.2.2008, там же), рос. артистка балета, нар. арт. СССР (1976). Жена Ю. Н. [Григоровича](#). В 1961 окончила МХУ (педагоги М. А. Кожухова, С. Н. [Головкина](#)). В 1961–95 в моск. Большом театре. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1965). Внешние данные романтич. танцовщицы и необыкновенная музыкальность сочетались в иск-ве Б. с летящим невесомым прыжком, изысканной нюансировкой движений.

Технически безупречный танец Б. был насыщен множеством экспрессивных оттенков, отмечен особой духовной сосредоточенностью, которая позволила ей возродить традиции романтич. балета. Исполнила гл. классич. партии: Одетта – Одиллия, Маша и Аврора («Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского), Китри и Никия («Дон-Кихот» и «Баядерка» Л. Ф. Минкуса), Жизель («Жизель» А. Адана). Дарование Б. обрело психологич. глубину и трагич. силу в постановках Григоровича, где она первой исполнила партии: Ширин («Легенда о любви» А. Д. Меликова), Анастасия («Иван Грозный» на музыку С. С. Прокофьева), Джульетта («Ромео и Джульетта» Прокофьева), Валентина («Ангара» А. Я. Эшпая; Гос. пр. СССР, 1977), Рита («Золотой век» Д. Д. Шостаковича), Раймонда («Раймонда» А. К. Глазунова). Среди др. партий: Сильфида («Шопениана» на музыку Ф. Шопена), Фригия («Спартак» А. И. Хачатуряна), Лейли («Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна). В 1988–95 педагог-репетитор Большого театра. С 1996 вела мастер-классы за рубежом. В 1995–2007 ассистент Григоровича

в постановках в разл. театрах. Снималась в телебалете «Ромео и Джульетта», в телеэкранизации балетов «Жизель», «Шопениана», в кинофильмах-балетах «Спартак», «Грозный век» (по балету «Иван Грозный»).

Ленинская пр. (1986).

Литература

Лит.: Львов-Анохин Б. Бессмертнава // Мастера Большого балета. М., 1976; Лапин С. Наталия Бессмертнава. Тель-Авив, 2002.