



БРЕТОНЦЫ

Авторы: М. К. Любарт; Я. Гардзоньо (устное творчество)

БРЕТОНЦЫ (самоназвание – breiz, французский bretons), народ на северо-западе Франции, коренное население *Бретани*. Живут также в окрестностях Парижа и бассейне Луары. Численность 2,2 млн. чел. (2014, оценка). Проживают также в Канаде (14,3 тыс. чел. – 2011, перепись), США (0,3 тыс. чел. – 2000, перепись) и др. Говорят на французском языке и на галло – диалекте французского языка (Восточная Бретань), ок. 250 тыс. чел. – на *бретонском языке* (Западная Бретань). Верующие – католики.

В 5 в. до н. э. Бретань заселена кельтами, ассимилировавшими местные племена остримниев. В рим. период (57–56 до н. э. – 5 в. н. э.) население Бретани было частично романизировано. Своим назв. Б. обязаны *бриттам*, переселившимся в 5–6 вв. из Британии и принёсшим в Бретань христианство. В средние века Б. подвергались ассимиляции французами. С 1830-х гг. возрождаются идеи нац. самобытности Б. и автономизма. С 1950-х гг. выдвигались в осн. экономич. и социальные требования; наиболее влиятельная организация – К-т по изучению и защите интересов Бретани (CELIB, 1950); радикальные националистич. движения (Фронт освобождения Бретани, 1963) не получили большой поддержки.

Традиц. занятия – молочное животноводство (бретонская молочная пром-сть – наиболее развитая во Франции), свиноводство, морское рыболовство (45% вылавливаемой во Франции рыбы), ловля омаров, лангустов, улиток, сбор водорослей, в прошлом – мореходство; ныне развиты овощеводство и виноделие (в районе Нанта), разведение устриц. Ремёсла – ткачество из льна, плетение кружев, резьба по дереву и камню (в 16–17 вв. было развито изготовление многофигурных каменных распятий – кальверов), произ-во обливной керамики. Традиц. поселения разбросанной планировки, включают по неск. усадеб (ферм). Жилище типично для др. кельт.



Женщины из бретонского города Пон-л'Аббе в традиционных головных уборах (бигуденки). 1993.



Бретонцы. Город Локронан.

народов: каменное, под высокой соломенной крышей, с выступающими щипцами. Дом состоит из одной общей комнаты с сенями или из кухни и парадной комнаты, разделённых сенями. Характерна массивная резная мебель: шкафы, сундуки, высокие закрытые кровати типа шкафа со створками. Женская одежда – юбка с кофтой, корсаж, фартук с нагрудником, кружевной воротник, кружевной чепец (известно св. 60 разновидностей). Для мужской одежды типичны широкие штаны в сборку (брагу-бра), стянутые выше колен шнурами, широкий пояс из сукна или кожи, гетры, рубаха, двубортный жилет, прямая незастёгивающаяся куртка, широкополая шляпа со спадающими сзади лентами. Обувь – сабо. Традиционная пища – блины, каши, картофель, рыба, морепродукты; напитки – яблочный сидр, мёд. Основные праздники – Праздник урожая (Фес-Ноз – «Ночной праздник», канун 1 ноября), день святого покровителя прихода (Пардон – день отпущения грехов). До позднего Средневековья сохранялась клановая структура, до сер. 19 в. – поклонение камням-

мегалитам, деревьям, источникам и т. п. Традиционный спорт – борьба (гуран), игры с мячом (суль), поднятие тяжестей, стрельба из лука. Проводится ежегодный фольклорный фестиваль в Корнуае.

Устное творчество. Сведения о древнейшей музыке связаны с кельтской арфой – осн. инструментом бардов, принесённым бриттами с Британских о-вов. Согласно легенде, бретонский монах 6 в. св. Эрве был арфистом, из-за чего почитался покровителем бардов. В Средневековье бретонские арфисты выступали как придворные музыканты

во Франции и др. странах; известно, что англ. король Ричард I потребовал прислать арфистов из Бретани к своей коронации (1189). Кельтская арфа (теленн) вышла из употребления в конце Средневековья и только в нач. 20 в., под влиянием ирл. традиции, начала возрождаться в Бретани. Наиболее распространённые формы нар. пения – одноголосные без сопровождения баллады историч. или легендарного содержания (гверц) и диалогич. танцевальные песни (кан ха дискан). Первое описание нар. танцев относится к 1588 (Ж. Табуро, «Орхесография»). Танцевальные жанры многочисленны, в каждой области известны свои собственные, однако танцы типа гавота есть везде; во время праздника Фес-Ноз исполняются круговые танцы. Для музыки характерны 5- и 7-дольные метры, диатоническая (обычно пентатоническая) ладовая основа (используется ок. 20 разл. звукорядов). Инструментальная музыка сопровождает танцы, в ансамблях используются т. н. бретонская волынка (биню коз), волынка с одной бурдонной трубкой (вэз), духовой язычковый бомбарда (их существование документально подтверждено с 18 в.). Бретонская муз. традиция, практически исчезнувшая между двумя мировыми войнами, возрождается с 1950-х гг.

Литература

Лит.: Waquet H. L'art Breton. Grenoble; P., 1960; Guilcher J. M. La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne. P.; La Haye, 1963; Sebillot P.-Y. Le folklore de la Bretagne. P., 1968. Vol. 1–2; Le Lannou M. La Bretagne et les Bretons. P., 1978; Lagree M. Religion et cultures en Bretagne. P., 1992; Becker R., Le Gurun L. La musique Bretonne. Spézet, 1994; Mussat A. Arts et culture de Bretagne. P., 1995; Gens de Bretagne. P., 1998. Vol. 1–2; Balcou Y. Histoire littéraire et culturel de la Bretagne. P., Spézet, 1998.