



ПЕЙДЖ

Авторы: С. Н. Лебедев

ПЕЙДЖ (Page) Кристофер (р. 8.4.1952, Лондон), английский музыковед, лютнист, дирижёр. Член Британской академии (2013). Один из крупнейших современных музыковедов-медиевистов. Окончил Оксфордский университет (Баллиол-колледж) как филолог, в 1980–85 преподавал там же, с 1989 профессор Кембриджского университета (средневековая литература и музыка). Защитил диссертацию «Anglo-Saxon „hearpan“» о специфике англосаксонских [менестрелей](#) (1981, Йоркский университет). Занимал руководящие посты в «Национальной ассоциации старинной музыки», «Обществе хоральной и средневековой музыки». Возглавлял редколлегии научных журналов «Early Music» и «Plainsong and Medieval Music». Автор научных монографий, в числе которых – «Христианский Запад и его певчие: первая тысяча лет» (2010), фундаментальное исследование церковно-певческих традиций от поздней античности до [Гвидо Аретинского](#). В книге «Латинская поэзия и ритм средневекового французского кондукта» (1997) предложил неортодоксальную интерпретацию острополемиической проблемы ритма в [кондукте](#). Редактировал издания памятников старинной музыки, выпустил сборник распевов [Хильдегарды Бингенской](#) (1982) и песен [труверов](#) (1995). Подготовил критическое издание и перевод анонимного трактата «Summa musicae», ранее приписывавшегося [Иоанну де Мурису](#) (1991), а также новый (пересмотренный) перевод трактатов [Иоанна де Грокейо](#) и Й. [Тинкториса](#). В ряде статей 1980–90-х гг. собрал и проанализировал исторические свидетельства о средневековых музыкальных инструментах.

Пропагандист музыки западноевропейского Средневековья. В 1980 основал и до 2005 возглавлял ансамбль старинной музыки «Gothic Voices» («Готические голоса»; до 1983 с участием Э. [Кёркби](#)), для которого на основе оригинальных нотных рукописей создавал исполнительские транскрипции, а также выступал в нём в качестве лютниста. Под руководством П. коллектив записал более 20 дисков

(первый в 1981), среди наиболее известных – «The mirror of Narcissus» (музыка Гильома де [Машо](#), 1983), «A song for Francesca» (итальянская светская музыка 14 – нач. 15 вв., 1987), «The marriage of heaven and hell» (французские мотеты и полифонические песни 13 в., 1990), «The earliest songbook in England» (английские кондукты 13–14 вв., 1999). Со 2-й половины 1980-х гг. ансамбль «Gothic Voices» гастролировал в Европе и США, прославился как исполнительский коллектив мирового класса, обладающий собственной («пейджевской») исполнительской концепцией музыки Средневековья (одна из ярких особенностей стиля П. – отказ от замены вокальных партий инструментами, ранее широко практиковавшейся в [аутентичном исполнении](#)). В 1989–97 П. провёл цикл познавательных передач «Spirit of the Age» («Дух эпохи») на радио Би-Би-Си (BBC 3). С 2014 читал научно-популярные лекции по истории гитарной музыки в лондонском Грешем-колледже.

Литература

Лит. соч.: Voices and instruments of the Middle Ages: studies on texts and performance. Aldershot, 1997 (сборник статей); Latin poetry and conductus rhythm in medieval France. L., 1997; The Christian West and its singers: the first thousand years. New Haven, 2010.

Лит.: Leech-Wilkinson D. The modern invention of medieval music. Camb., 2007.