

# ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА

ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА (Piero della Francesca) (между 1415 и 1420, Сансеполькро, Тоскана – похоронен 12.10.1492, там же), итал. живописец. После обучения в Сансеполькро работал над росписями хора ц. Сант-Эджидио (не сохр.) во Флоренции в составе мастерской [Доменико Венециано](#) (1439), воспринял влияния [флорентийской школы](#), в особенности самого Доменико. Уже в ранних работах («Крещение Христа», 1450-е гг., Нац. галерея, Лондон; см. илл. к ст. [Крещение Господне](#)) черты флорентийской школы (линейная перспектива, отвлечённый геометризм, который подчиняет себе как объёмы, так и колористич. строй) сочетаются с чертами нидерл. живописи 15 в. (интерес к конкретным деталям пейзажа, к достоверной передаче световоздушной среды и световых эффектов), формируя индивидуальный стиль П. д. Ф., который Р. [Лонги](#) определил как «перспективный синтез цвета и формы». Стереометрич. восприятие формы и тектонич. отношение к композиции сформировались у П. д. Ф., вероятно, под влиянием Л. Б. [Альберти](#); живописец широко использует ренессансные архит. формы. П. д. Ф. – один из крупнейших итал. колористов, в числе первых итал. художников осуществил переход от традиц. [темперной живописи](#) к т. н. смешанной технике с использованием [масляной живописи](#) («Рождество», 1470–75, Нац. галерея, Лондон), которую он пытался использовать и в настенных росписях. Вслед за Доменико Венециано П. д. Ф. широко использовал в своей живописи [картон](#).

Помимо Сансеполькро, для которого художник исполнил полиптих «Мадонна делла Мизерикордия» (1445–62) и фреску «Воскресение Христа» (ок. 1463, см. илл. к ст. [Воскресение Христово](#); обе – Гор. пинакотекa, Сансеполькро), П. д. Ф. работал в др. центрах ренессансного иск-ва: Ферраре (ок. 1448–1450), Римини (1451 и 1482; фреска в ц. Сан-Франческо, 1451; портрет Сиджизмондо Малатесты, ок. 1450–1451, Лувр, Париж), Риме (1459), Перудже («Полиптих Св. Антония Падуанского», 1465–1470, Нац. галерея Умбрии, Перуджа), Ареццо, где создал росписи хора ц. Сан-Франческо



Пьеро делла Франческа.  
«Полиптих Св. Антония  
Падуанского». 1465–70.  
Национальная галерея Умбрии  
(Перуджа).

(цикл «История животворящего Креста», 1452–64; см. илл. к ст. [Воздвижение Креста Господня](#)). Мн. произведения созданы по заказу Федерико да Монтефельтро, герцога Урбинского [«Бичевание Христа» (сер. 1450-х гг. (?); см. илл. к ст. [Иисус Христос](#)), «Мадонна ди Сенигаллия» (ок. 1470–1472, обе – Нац. галерея Марке, Урбино); парные портреты герцога и герцогини Урбинских (между 1465 и 1472, галерея Уффици, Флоренция; см. илл. к ст. [Монтефельтро](#)), «Мадонна с Младенцем, предстоящими святыми и Федерико да Монтефельтро» (1472–74, Пинакотекка Брера, Милан)].

П. д. Ф. – один из крупнейших и наиболее влият. мастеров Раннего Возрождения. Его иск-во заложило основы ренессансной живописи в Ср. и Сев. Италии (учеником П. д. Ф. был Л. [Синьорелли](#), последователями – [Мелоццо да](#)

[Форли](#) и Ф. дель [Косса](#)), оказало влияние на развитие венецианской (в частности, творчество Джованни [Беллини](#)), умбрийской (П. [Перуджино](#)) и флорентийской школ.

П. д. Ф. воспринимал живописные задачи сквозь призму математич. представлений, создал науч. трактаты: «О перспективе в живописи» («De prospectiva pingendi», изд. в 1942), где даёт практич. указания по применению приёмов перспективы; «Трактат о вычислениях» («Trattato d'abaco», изд. в 1970), посвящённый проблемам арифметики, алгебры и геометрии; трактат «Книжица о пяти правильных телах» («Libellus de quinque corporibus regularibus», ок. 1482, изд. в 1916), содержащий указания о практич. решении некоторых проблем стереометрии.

## Литература

Лит.: Clark K. Piero della Francesca. 2nd ed. L., 1969; Лазарев В. Н. Пьеро делла Франческа // Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972; Лонги Р. Пьеро делла Франческа // Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984; Lightbown R. Piero della Francesca. N. Y.; L., 1992; Анджелини А. Пьеро делла Франческа. М., 1997; Aronberg Lavin M. Piero della Francesca. 2nd ed. L., 2002; Pope-Hennessy J. The Piero della Francesca trail. 2nd ed. N. Y., 2002; Field J. V. Piero della Francesca: A mathematician's art. New Haven, 2005.