



РАДИН

РАДИН (наст. фам. Казанков) Николай Мариусович [3(15).12.1872, С.-Петербург – 24.8.1935, Москва], рос. актёр, режиссёр, засл. арт. Республики (1925). Внук М. И. *Петипа*. В 1900 окончил С.-Петерб. ун-т. На сцене с 1902. В 1903–1908 в моск. Театре Корша, затем в провинции. В 1914–18 в моск. Театре Суходольских. В 1918–32 (с перерывами) в Моск. драматич. театре (быв. Театр Корша, в 1918–24 и 1925–27 худ. рук.). Технически безупречная игра Р. отличалась тонким юмором, безукоризненным вкусом, пластич. выразительностью, блестящим мастерством диалога: лорд Горинг («Идеальный муж» О. Уайльда), граф Альмавива («Женитьба Фигаро» П. Бомарше), Хиггинс («Пигмалион» Б. Шоу), Сирано («Сирано де Бержерак» Э. Ростана), Дон Жуан и Тартюф в одноим. комедиях Мольера. В 1932–1935 в моск. Малом театре: Звездинцев («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого), Болингброк («Стакан воды» Э. Скриба), Захар Бардин («Враги» М. Горького) и др. Среди постановок: «Ремесло господина Кюре» К. Вотейля (1927), «Болото» М. Паньоля и П. Нивуа (1929), «Цианистый калий» Ф. Вольфа (1931). В кино с 1915 (Нехлюдов – «Катюша Маслова», архиепископ Ре – «Марионетки», и др.).

Литература

Лит.: Дурылин С. Н. Н. М. Радин. М.; Л., 1941; Н. М. Радин. М., 1965.