

РАДИЩЕВ

Авторы: В. Л. Коровин

РАДИЩЕВ Александр Николаевич [20(31).8.1749, Москва – 12(24).9.1802, С.-Петербург], рус. писатель. Дворянин. С кон. 1763 или нач. 1764 до нач. 1766 воспитывался в Пажеском корпусе в С.-Петербурге. В февр. 1766 в числе шести лучших пажей был командирован для учёбы в Лейпцигский ун-т. В кон. 1771 вернулся в С.-Петербург и начал службу протоколистом в Сенате. В мае 1773 перешёл на воен. службу, исполнял обязанности воен. юриста при штабе Финл. дивизии, в нач. 1775 вышел в отставку. С янв. 1777 служил в Коммерц-коллегии, пользовался доверием её президента А. Р. Воронцова, по рекомендации которого в марте 1780 был назначен помощником нач. С.-Петерб. таможни.



А. Н. Радищев. Портрет работы неизвестного художника. 1790. Саратовский государственный

Все прижизненные публикации Р. анонимные. Единственное его выступление в печати до 1789 – перевод книги Г. Мабли «Размышления о греческой истории» (1773) (принадлежность Р. «Отрывка путешествия в*** И***Т***», опубл. в ж. [«Живописец»](#) в 1772 и приписываемого также Н. И. [Новикову](#) и др., остаётся спорной). В 1789 вышло «Житие Фёдора Васильевича Ушакова», посвящённое воспоминанию о друге юности Р. и времени обучения в Лейпциге. В 1790, обзаведясь домашней типографией, издал «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», написанное в 1782 по случаю открытия памятника Петру I в С.-Петербурге (здесь, наряду с преобладающими похвалами императору, есть осторожная критика его

художественный музей имени А. Н. Радищева. деспотизма).

В мае 1790 в своей типографии Р. напечатал «Путешествие из Петербурга в Москву», на что получил цензурное разрешение ещё в нач. 1789 (с тех пор представлявшийся в цензуру текст Р. переработал, и объём его увеличился почти вдвое). Большая часть книги была написана во 2-й пол. 1780-х гг., но в неё вошли в переработанном виде некоторые ранее созданные произведения: «Слово о Ломоносове» (1780), тираноборческая ода «Вольность» (ок. 1783). Книга представляет собой монтаж отрывков разной тематики, объединённых пафосом отрицания существующего миропорядка с рассудочно-моралистич. позиций, и проникнута гневом и состраданием. Критика Р. носит тотальный характер: ей подвергнуты не только самодержавие и крепостное право (лейтмотивы в книге), но и сам принцип государства как основанного на насилии и неравенстве, цензура и образоват. учреждения, родительская власть, семья и брак, Церковь и вообще христианство, даже совр. лит. нормы и обычаи. Заимствуя у европ. (в основном франц.) авторов эпохи Просвещения противоречащие порой друг другу идеи, Р. последовательно избирает из них наиболее радикальные. Книга, изобилующая инверсиями и славянизмами, написана намеренно трудным, архаизиров. языком, который в своей торжеств. возвышенности должен ассоциироваться со стилем Библии.

Сочинение Р. возмутило имп. Екатерину II, встревоженную событиями Франц. революции. Она назвала Р. «бунтовщиком хуже Пугачёва» и заподозрила (ошибочно) в участии в заговоре. 30.6.1790 он был арестован и уже через месяц приговорён к лишению дворянства и смертной казни, которую в сент. 1790 по случаю мира со Швецией заменили на 10-летнюю ссылку в Илимский острог под Иркутском. Там Р. прожил с янв. 1792 до февр. 1797, написав за это время большой филос. трактат «О человеке, его смертности и бессмертии», поэму «Песнь историческая» (1795–1796?) и др. По указу имп. Павла I ему было разрешено поселиться в родовом имении Немцово Калужской губ., где он жил с июля 1797 до нач. 1801. В этот период созданы поэмы «Бова» (1799; сохр. 1-я песнь из 12), «Песни, петье на состязаниях в честь древним славянским божествам» (1801), а также лит.-критич. сочинение о «Тилемахиде» В. К. [Третьяковского](#) «Памятник дактилохореическому витязю» (1801). В начале

царствования имп. Александра I Р. были возвращены дворянство и чин коллеж. сов. Он переехал в С.-Петербург, в авг. 1801 был зачислен в Комиссию для составления законов. Написал неск. статей по законодательству и ряд стихотворений («Осьмнадцатое столетие», «Сафические строфы»). В 1802, видимо, создана повесть «Дневник одной недели» (датировка спорная, некоторые исследователи предлагают другие даты – 1772 или кон. 1790-х гг.). Обстоятельства смерти Р. не вполне ясны. По одной версии, он покончил с собой в приступе паники из-за намёка на возможность вторичной ссылки; по другой – его смерть стала результатом несчастного случая.

В 1806–11 вышло подготовленное сыновьями «Собрание оставшихся сочинений» Р. (ч. 1–6). «Путешествие из Петербурга в Москву» впервые было переиздано в Лондоне А. И. Герценом в 1858. В либеральной и революц. среде был канонизирован образ Р. как бесстрашного обличителя самодержавия и проповедника свободы, «пророка и предтечи революции» (А. В. Луначарский). Науч. изучение и издание сочинений Р., начавшееся только в 20 в., существенно уточнило этот образ, обнаружив в Р. оригинального и разностороннего мыслителя, выдающегося прозаика и стихотворца.

Литература

Соч.: Полн. собр. соч. М.; Л., 1938–1952. Т. 1–3; Стихотворения / Вступ. статья, подгот. текста и прим. В. А. Западова. Л., 1975; Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность / Изд. подгот. В. А. Западов. СПб., 1992.

Лит.: Макогоненко Г. П. Радищев и его время. М., 1956; Биография А. Н. Радищева, написанная его сыновьями / Подгот. текста, статья и прим. Д. С. Бабкина. М.; Л., 1959; Карякин Ю. Ф., Плимак Е. Г. Запретная мысль обретает свободу: 175 лет борьбы вокруг идейного наследия Радищева. М., 1966; Кулакова Л. И., Западов В. А. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. М., 1974; Шторм Г. П. Потаенный Радищев: Вторая жизнь «Путешествия из Петербурга в Москву». 3-е изд. М., 1974; Кулакова Л. И., Салита Е. Г., Западов В. А. Радищев в Петербурге. Л., 1976; А. Н. Радищев и литература его времени // XVIII век. Л., 1977. Сб. 12; Татаринцев А. Г. Радищев в Сибири. М., 1977; он же. А. Н. Радищев: Архивные разыскания и находки. Ижевск, 1984; Старцев А. И. Радищев. Годы испытаний: Очерки. М., 1990; А. Н.

Радищев: Русское и европейское просвещение. СПб., 2003; Живу в душе друзей моих... Пенза, 2004; Костин А. А. Религиозные взгляды А. Н. Радищева // XVIII век. СПб., 2006. Сб. 24.