



«РАМАЯНА»

Авторы: С. Д. Серебряный

«РАМАЯНА» (санскр., букв. — «Путь Рамы» или «Деяния Рамы»), собирательное название инд. повествований о герое (царевиче, затем царе) по имени Рама (букв. — радующий, прекрасный) и его жене Сите (букв. — борозда).

Наиболее известная и едва ли не самая ранняя версия «Р.» — одноим. эпич. поэма (на санскрите), автором которой традиционно считается Вальмики, хотя очевидно, что текст, как и [«Махабхарата»](#), не был создан одним автором, но сложился и долгое время бытовал в устной традиции. Поэма записана (в разных вариантах), по-видимому, в первые века н. э. Сохранилось ок. 2000 рукописей (старейшая — 11 в.), группируемых в 2 или 3 «рецензии» с единым осн. сюжетом: Рама, [аватара](#) бога [Вишну](#), рождается на земле, чтобы уничтожить ракшасу (демона) Равану, врага богов и людей. Из-за происков Кайкейи, младшей жены своего отца Дашаратхи, Рама вместе с Ситой и братом Лакшманой вынужден уйти на 14 лет в лесное изгнание. Ситу похищает Равана и уносит её в своё царство на о. Ланка (отождествляемый с совр. Шри-Ланкой). Рама отправляется на поиски Ситы, вступает в союз с царём обезьян Сугривой, советник которого Хануман узнаёт, где находится Сита. Рама с помощью обезьян переправляется через океан на Ланку, вступает в битву с ракшасами, убивает Равану, освобождает Ситу, возвращается с ней в свою столицу Айодхью и принимает власть над царством.

В инд. культуре Рама — образ идеального сына, мужа и царя; «царство Рамы» — идеал государства; Сита — образ идеальной жены, Лакшмана — образ идеального брата и т. д. Для многих приверженцев [индуизма](#) Рама — человекобог, Высшее Божество, воплотившееся в человека ради утверждения на земле истины и добродетели.

«Р.» оказала огромное влияние на культуру Индии и сопредельных стран Азии. Во 2-м тыс. много переложений «Р.» было создано на новых инд. языках. Старинные

версии «Р.» есть на языках Мьянмы, Вьетнама, Индонезии, Камбоджи, Лаоса, Малайзии, Таиланда, Филиппин, а также в Китае, Тибете и Монголии. Сюжеты «Р.» нашли отражение в декоре мн. памятников архитектуры ([Ангкор-Ват](#) и др.). Европейцы начали изучать «Р.» с кон. 18 в.

Литература

Изд.: The Rāmāyaṇa of Vālmīki: An epic of Ancient India. Princeton, 1984–2010. Vol. 1–6; Махабхарата. Рамаэна. М., 2004; Рамаэна. М., 2006. Кн. 1: Балаканда (Книга о детстве). Кн. 2: Айодхьяканда (Книга об Айодхье); М., 2014. Кн. 3: Араньяканда (Книга о лесе).

Лит.: Гринцер П. А. «Махабхарата» и «Рамаэна». М., 1970; он же. Древнеиндийский эпос: Генезис и типология. М., 1974; Many Rāmāyaṇas: The diversity of a narrative tradition in South Asia. Berk., 1991.