



РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО

Авторы: А. В. Пожидаева

РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО, искусство первых веков существования христианства. В ранний период Церковь негативно относилась к использованию изображений, и лишь ок. 230 возникают первые образцы Р. и.: фрески баптистерия в [Дура-Европос](#) (232) и рим. [катакомб](#). Программы этих росписей, отказавшихся от античного декоративизма, свидетельствуют о новой функции образа – он становится знаком, выражающим конкретную идею (прежде всего, идею Спасения), которая воплощается в образах Доброго пастыря, Ионы, Ноя, орантов; символами Христа выступают рыба, якорь и др. Дальнейшее сложение иконографич. программ продолжается в 4–5 вв. в скульптуре, декоративно-прикладном иск-ве, монументальной живописи, [миниатюре книжной](#).

Саркофаги с христианскими изображениями (прямоугольные и овальные) активно создаются в период с сер. 3 в. до кон. 4 в. (их использование для погребений высшего клира известно в 6 в. и позднее). До 313 в их декоре используются общие с античным миром темы: «Саркофаг трёх пастырей» (250-е гг.), саркофаг Константины со сценами сбора винограда (до 354; оба – Ватиканские музеи) и др. После 313 распространяется фризообразный декор с ветхо- и новозаветными сюжетами (саркофаги «Двух Заветов», «Двух братьев», оба 325–350, Ватиканские музеи). Возникает новый, неизвестный античности тип саркофага с архит. ячейками (саркофаг Юния Басса, 359, Гроты Ватикана), в которых сопоставляются сюжеты Ветхого и Нового Заветов, преим. совпадающие с катакомбными. Более разработанная иерархич. система появляется в декоре Брешианской ставротеки (350–360-е гг., Музей Санта-Джулия, Брешиа), где новозаветные сцены крупнее и помещены по центру, ветхозаветные – во фланкирующих фризах.

После [Миланского эдикта](#) «дома-церкви» и [мартирии](#)-эдиколы в некрополях



Фото П. С. Павлинова
Интерьер базилики Санта-Сабина
в Риме. 422–432.

сменяются офиц. церковной архитектурой. Самым распространённым типом церковной постройки становится [базилика](#). В 4–5 вв. возводятся т. н. тонкостенные базилики на колоннах, Т-образные (с трансептом) и U-образные (без трансепта) в плане, перекрытые стропилами, в которых до сер. 5 в. используются античные колонны. Алтарь помещался в полукруглой апсиде (в нём находились епископский трон и сиденья для священников) и отделялся низкой алтарной преградой. В базиликах эпохи Константина Великого апсиды, как правило, ориентированы на запад, по образцу Святого святых [храма Соломона](#), позднее – на восток. Между нефами (3 или 5, центральный выше боковых и в

верхнем ярусе прорезан окнами, что даёт т. н. базиликальный разрез) и трансептом помещалась триумфальная арка. Нефы предварялись вестибюлем-нартексом для оглашенных, открывающимся в атриум – двор с колодцем в центре. Первой офиц. церковной постройкой, возведённой по инициативе имп. Константина, стала Латеранская базилика в Риме (ок. 313–318), рядом с ней в 315 построен Латеранский баптистерий, соединённый с трансептом базилики переходом для прохода неопитов к пасхальному богослужению (см. в ст. [Латеран](#)). В течение 4–5 вв. в Риме возводятся две крупнейшие базилики-мартирии на местах, связанных с памятью апостолов Петра и Павла, – [Святого Петра собор](#) и [Сан-Паоло-фуори-ле-Мура](#), а также церкви Сант-Аньезе (337–361, перестроена в 7 в.), Санта-Мария-Маджоре (с сер. 4 в., перестроена в 432–440), Санта-Сабина (422–432); в Аквилее – комплекс патриаршей базилики (начата в 313), в Милане – Апостольская базилика (382–386, ныне Сан-Надзаро, перестроена в 12 в.). В 326 во время путешествия имп. Константина и имп. Елены в Святую Землю были заложены базилики-мартирии на памятных местах евангельских событий: [Храм Гроба Господня](#) в Иерусалиме (с 3-ярусной ротондой на месте пещеры Иосифа Аримафейского), [Рождества храм](#) в Вифлееме (с 8-гранным объёмом на

месте вифлеемской пещеры, завершён в 339), базилика Вознесения на Елеонской горе (ок. 330–378, все многократно перестраивались). Вост. тип базилики представлен гл. обр. сир. памятниками: построенные из тёсаного камня 3–5-нефные базилики без атриума, редко с трансептом, короткой зап. ветвью креста, поперечными арками в интерьере, часто с квадратными пилонами вместо колонн. Зап. фасад нередко украшается 2 башнями (базилика в Кальб-Лузе, ок. 500, в Дейр-Турманин, до 480). Комплекс-мартирий Кальбат-Симъан представляет собой крест, образованный четырьмя 3-нефными базиликами. Для Востока характерна тенденция к соединению базиликального плана с купольным завершением (церкви с куполами на тропках в Алахане, Исаврия, ок. 480-х гг., в Ресафе, ок. 430, Ходжа-Калеси в Исаврии, 5 в.). Центрич. постройки 4 в. также восходят к др.-рим. прототипам – ротондальным купольным мавзолеям, 8-угольным дворам и залам и др. Центрич. план утверждается в архитектуре баптистериев: в Неаполе (4–5 вв.), Фрежюсе (5 в.), арианского (ок. 5 – нач. 6 вв.) и православного (или неонианского, ок. 400–450) в Равенне, а также в Ночера-Супериоре (2-я пол. 4 в., ныне ц. Санта-Мария-Маджоре); мавзолеев: Елены на Лабиканской дороге (326–330), Констанции (до 354, впоследствии ставший ц. Санта-Костанца), оба – в Риме, Галлы Плацидии мавзолей в Равенне, быв. мавзолей Галерия в г. Салоники (ок. 306, ок. 400 стал ц. Св. Георгия); мартириев: ц. Санто-Стефано-Ротондо в Риме (468–483). Новый, уникальный тип центрич. здания – тетраконх с обходом – представлен в ц. Сан-Лоренцо-Маджоре в Милане (кон. 4 – нач. 5 вв.).



Мозаика «Даяние закона»
в апсиде церкви Санта-Костанца
в Риме. Сер. 4 в.

Фото П. С. Павлинова

После 313 начинает формироваться монументальный декор церковного здания. В 4 – нач. 6 вв. предпочтение отдаётся мозаикам. В ряде мест они сохраняют др.-рим. черты: светлый фон, декоративно-орнаментальные мотивы (цветы и плоды, морское дно, сбор винограда, и др.), элементы т. н. античного импрессионизма (мозаики пола базилики в Аквилее, 4 в.; сводов обхода мавзолея Констанции в Риме, 4 в.; Большого дворца в

Константинополе, 2-я пол. 6 в., Музей мозаик, Стамбул). Однако на Западе и Востоке осуществляется постепенный переход от античного иллюзионизма к ср.-век. иератизму – с сер. 4 в. стиль становится условнее, тона контрастнее, иногда появляется золотой фон. Формируются 2 устойчивых типа композиций. Во-первых, теофанические, в которых используется др.-рим. имп. иконография, они размещаются в наиболее сакральных зонах – апсидах [сцены «Даяние закона» и «Передача ключей» в апсиде ц. Санта-Костанца (сер. 4 в.), «Христос с апостолами в Небесном Иерусалиме» («Христос на троне») в ц. Санта-Пуденциана (5 в.; см. илл. к ст. [Иисус Христос](#)) и др.] и куполах [в церквах Осиос-Йоргос (2-я пол. 4 в.) и Осиос-Давид (рубеж 5–6 вв.) в г. Салоники, «Преображение» в ц. Св. Екатерины Синайского мон. (548–565) и др.]. Во-вторых, нарративные композиции, располагавшиеся в нефах и на триумфальных арках, в которых формируются ветхо- и новозаветные программы: в несохранившихся фресках базилик Св. Петра и Сан-Паоло-фуори-ле-Мура в Риме (сер. 5 в.) были параллельно представлены циклы обоих заветов, в ц. Санта-Мария-Маджоре в Риме (ок. 432–440) противопоставлялись друг другу «биографические» сцены ветхозаветных персонажей от Авраама до Иисуса Навина в нефе цикла детства Христа на триумфальной арке; цикл, посвящённый темам богослужебных чтений литургич. года, – в ц. Сант-Аполлинаре-Нуово в Равенне, после 519). Единственный полностью сохранившийся на Западе мозаичный ансамбль – мавзолей Галлы Платидии в Равенне.

Литература

Лит.: Дворжак М. Очерки по искусству Средневековья. М.; Л., 1934; Grabar A. Le premier art chrétien. (200–395). P., 1966; idem. Christian iconography. Princeton, 1968; idem. Les Voies de la création en iconographie chrétienne. P., 1979; Kitzinger E. Byzantine art in the making: Main lines of stylistic development in Mediterranean Art, IIIrd–VIIth cent. Camb. (Mass.), 1977; Age of spirituality: Late antique and early christian art, IIIrd to VIIth cent. (Cat.). N. Y., 1979; Krautheimer R. Early Christian and Byzantine achitecture. 4th ed. Harmondsworth, 1986; Краутхаймер Р. Три христианские столицы. М.; СПб., 2000.