

# РАХМАНИНОВ

Авторы: О. В. Фраёнова



С. В. Рахманинов. Фото 1901.

РАХМАНИНОВ Сергей Васильевич [20.3 (1.4).1873, усадьба Семёново Старорусского у. Новгородской губ., ныне Новгородский р-н Новгородской обл. – 28.3.1943, Беверли-Хилс, штат Калифорния, США; похоронен на кладбище Кенсико в г. Валхалла, штат Нью-Йорк], рос. композитор, пианист, дирижёр. Дворянин. Его дед А. А. Рахманинов (1808–1881) – известный в сер. 19 в. пианист, автор салонных романсов. Р. провёл детство в имении Онег Новгородской губ., музыке обучался с 4 лет. С 1882 учился в С.-Петербур. конс. как пианист. В 1885 по совету своего кузена А. И. [Зилоти](#) переведён в Моск.

конс. в класс фп. Н. С. [Зверева](#) (жил и воспитывался в его доме до 1889). В эти годы Р. познакомился с А. Г. [Рубинштейном](#), фп. стиль которого считал эталонным, и П. И. [Чайковским](#), под влиянием которого стал сочинять и который поддерживал Р. вплоть до своей кончины (1893). В 1891 окончил Моск. конс. как пианист (класс Зилоти), в 1892 – как композитор (теорию и композицию изучал у А. С. [Аренского](#) и С. И. [Танеева](#)). Начиная с лета 1890, проведённого в Ивановке Тамбовской губ. в имении родственников – Сатиных (кузина Р. Наталья Александровна Сатина, выпускница фп. класса Моск. конс., в 1902 стала его женой), создал ряд вокальных и фп. сочинений, ставших в ряд выдающихся явлений рус. музыки (романс «В молчаньи ночи тайной» на стихи А. А. [Фета](#), 1-я сюита для 2 фп., и др.). В 1892 в ученическом концерте исполнил I ч. своего 1-го фп. концерта (1891) под упр. В. И. [Сафонова](#). В 1892 в Москве на «Электрической выставке» впервые исполнил Прелюдию ор. 3 cis-moll («с

колоколами») – впоследствии самую популярную из его фп. пьес. Одноактная опера «Алеко» на либр. Вл. И. [Немировича-Данченко](#) по «Цыганам» А. С. Пушкина (сочинена и инструментована за 1 мес в качестве дипломной работы) была опубликована изд-вом [Гутхейль](#) и с успехом поставлена в моск. Большом театре (1893). На кончину Чайковского Р. написал трио «Памяти великого художника» (1893; исполнено в 1894 автором, Ю. Э. [Конюсом](#) и А. А. [Брандуковым](#)). В сер. 1890-х гг. Р. – известный моск. пианист и композитор, которого поддерживала критика (Н. Д. [Кашкин](#) и др.). В 1893 дебютировал как дирижёр в Киеве («Алеко»), в 1895 впервые выступил в Москве, продирижировав своим «Каприччио на цыганские темы» (соч. 1894). В 1897 состоялось неудачное исполнение 1-й симфонии Р. в С.-Петербурге под упр. А. К. [Глазунова](#), которое сопровождалось резкими отзывами критиков (Ц. А. [Кюи](#) и др.); это событие оказало подавляющее впечатление на Р. и повлекло за собой почти 3-летний перерыв в сочинении (в дальнейшем Р. говорил, что симфония была плохо инструментована и сыграна). В 1897–98, по приглашению С. И. [Мамонтова](#), Р. – 2-й дирижёр [Частной русской оперы](#); ряд спектаклей прошёл с участием Ф. И. [Шаляпина](#) (напр., премьера оперы «Майская ночь» Н. А. [Римского-Корсакова](#), 1898); личная дружба и творч. общение с Шаляпиным продолжались до конца жизни. В 1899 Р. с успехом дебютировал в Европе (в Лондоне) как пианист и симфонич. дирижёр с исполнением своих сочинений.



В период между 1900 и 1917 создана большая часть самых ярких и значит. сочинений Р. В 1901 в Москве Р. с оркестром под упр. А. И. Зилоти впервые исполнил свой 2-й фп. концерт, посвящённый лечившему его в 1898 психотерапевту и гипнотизёру Н. В. Далю (Глинкинская пр., 1904). В 1901 состоялось первое исполнение 2-й сюиты для 2 фп. (Р. и Зилоти), Сонаты для виолончели и фп. (Р. и Брандуков), в 1902 – кантаты «Весна» на текст стих. «Зелёный шум» Н. А. [Некрасова](#) (под упр. Зилоти; Глинкинская пр., 1906). В 1904–06 Р. –

Второй концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для 2 фортепиано автора. Титульный лист. Издательство Гутхейль.

дирижёр моск. Большого театра, где вёл осн. рус. оперный репертуар; здесь он впервые в отеч. оперном театре, следуя примеру европ. сцен, перенёс дирижёрский пульт на место перед оркестром (прежде место дирижёра

находилось за суфлёрской будкой спиной к оркестру). В Большом театре в 1904 под упр. Р. состоялась историч. постановка оперы «Жизнь за царя» М. И. [Глинки](#) «в подлинной музыкальной редакции», с Шаляпиным в гл. роли, в 1905 – моск. премьера оперы «Пан воевода» Н. А. Римского-Корсакова, при полном одобрении автора; в 1906 Р. дирижировал премьерными своими новыми одноактными опер «Скупой рыцарь» (на текст одноим. «маленькой трагедии» Пушкина) и «Франческа да Римини» (либр. по «Божественной комедии» Данте). В 1907 принял участие как композитор, пианист (2-й фп. концерт) и дирижёр (кантата «Весна») в [Исторических русских концертах](#) С. П. Дягилева в Париже. В 1908 в С.-Петербурге впервые продирижировал своей 2-й симфонией (1907, посвящена С. И. Танееву; Глинкинская пр., 1908). В 1909 написаны симфонич. поэма «Остров мёртвых» (по одноим. картине А. [Бёклина](#)) и 3-й фп. концерт (Р. впервые сыграл его в Нью-Йорке под упр. В. Дамроша; рос. премьера состоялась в 1910 в Москве). Концерты в России, странах Европы (1907–14), США и Канаде (1909–10) принесли Р. славу одного из величайших пианистов современности. Росла и его известность дирижёра (в 1912 в петерб. Мариинском театре он продирижировал оперой «Пиковая дама» П. И. Чайковского) и композитора. В 1912–14 дирижёр симфонич. концертов Моск. филармонич. об-ва, в котором на протяжении мн. лет исполнялись все его новые сочинения. Наиболее значит. сочинения Р. 1910-х гг. – «Литургия Св. Иоанна Златоуста» (1910), «Всенощное бдение» (1915; оба сочинения впервые исполнены Синодальным хором под рук. Н. М. [Данилина](#)) и симфонич. поэма с певцами-солистами и хором «Колокола» (по поэме Э. По, в вольном пер. К. Д. [Бальмонта](#), исполнена в 1914 под управлением автора; все – в Москве). С 1914 давал благотворит. концерты в пользу жертв войны. Концерт в Большом театре 7.1.1917 («Утёс», «Остров мёртвых», «Колокола») стал его последним дирижёрским выступлением в России, концерт в Большом театре 25.3.1917, данный в пользу воюющей рус. армии (включал его 2-й фп. концерт, дирижёр Э. А. [Купер](#)), оказался последним выступлением Р.-пианиста в России

состоялось в Ялте 5.9.1917 (Фп. концерт Ф. Листа под упр. А. И. [Орлова](#)). Последняя работа Р.-композитора в Москве – 2-я ред. его 1-го концерта (1917). В конце ноября 1917 Р. выехал из Москвы в концертное турне, 24 дек. с семьёй прибыл в Стокгольм.



С. В. Рахманинов. Портрет работы К. А. Сомова. 1925. Русский музей (С.-Петербург).

В кон. 1918 обосновался в США, где жил постоянно гастролируя. В отличие от России, где Р.-пианист исполнял прежде всего свою музыку, для Америки он подготовил новые программы с популярной классич. музыкой, часто рассчитанные на успех у публики. С. С. [Прокофьев](#) записал в «Дневниках», что Р. пользовался в США «бешеным успехом». Ежегодно давая десятки концертов в Америке и разл. европ. странах, Р. исполнял разнообразный пианистич. репертуар, особенно охотно он играл произведения Л. ван [Бетховена](#), Ф. [Шопена](#), Р. [Шумана](#), Ф. [Листа](#). Уже с 1919 смог давать благотворит. концерты: в пользу голодающих в России (1922), в пользу

соотечественников-эмигрантов, в пользу Красной Армии в годы 2-й мировой войны. В сер. 1920-х гг. в Париже организовал частное изд-во «Таир» (назв. – по именам дочерей Татьяны и Ирины; существовало до сер. 1930-х гг.) с благотворит. целью и для пропаганды рус. культуры: издал некоторые свои ноты, а также лит. сочинения И. С. [Шмелёва](#), А. М. [Ремизова](#), автобиографич. книги Н. В. [Плевицкой](#), кн. «С. И. Танеев: Мысли о творчестве и воспоминания о жизни» Л. Л. [Сабанеева](#) (1930), кн. «Муза и мода» Н. К. [Метнера](#) (1935) и др. В США Р.-пианист осуществил много звукозаписей, в т. ч. с 1919 – на «воспроизводящих роялях» «Duo-Art» и «Amrico» (в дальнейшем сделана перезапись с роликов на грампластинки). В 1922 дал первые после отъезда в США концерты в Европе (Лондон). Среди его немногочисл. друзей – Ф. Стейнвей, близкие по духу музыканты-традиционалисты Н. К. Метнер, Ф. [Крейслер](#). В 1926 вновь обратился к композиции: завершил свой 4-й фп. концерт, посвящённый Метнеру (Р. исполнил его в 1927 под упр. Л. [Стоковского](#));



вдохновлённый пением приехавшей на гастроль в США Н. В. Плевицкой, записал с ней песню «Белилицы-румяницы» (на фирме «Victor»), которую затем включил в «Три русские песни» для хора и симфонич. оркестра (1926). С 1932 проводил лето в собств. доме на берегу Фирвальдштетского оз. близ Люцерна в Швейцарии (имение Сенар, назв. – от «Сергей и Наталья Рахманиновы»). Последние крупные сочинения – Вариации на тему Корелли для фп. (1931), Рапсодия на тему Паганини для фп. с оркестром (1934; премьера – в том же году в Балтиморе; исполняли Филадельфийский оркестр под упр. Стоковского и автор), 3-я симфония (1936; премьера – в том же году в Филадельфии, оркестр и дирижёр те же), «Симфонические танцы» (1940, посвящены первым исполнителям – Филадельфийскому оркестру и дирижёру Ю. Орманди; премьера – 3.1.1941). В Европе Р. играл до окончат. отъезда в США в авг. 1939. В кон. 1939 в Нью-Йорке и Филадельфии прошёл цикл концертов из произведений и с участием Р. в качестве пианиста и дирижёра. В том же году Р. записал 3-ю симфонию с Филадельфийским оркестром. Между 1939 и 1942 сделаны его последние фп. грамзаписи. Последние фп. концерты прошли в февр. 1943. В 1943, заботясь о наследниках, принял амер. гражданство. Последний год жил в собств. доме в г. Беверли-Хилс.

Феноменально одарённый музыкант, Р. прославился как «пианист века». Virtuозное мастерство Р.-пианиста было безгранично, однако оно всегда подчинялось худож. замыслу. Его захватывающая игра отличалась особым характером ритма – энергичного и при этом очень свободного. По отзывам современников, той же гипнотич. силой (при внешней сдержанности) отличалось и его дирижёрское иск-во.

В большей части сочинений Р. проявился как композитор-романтик. Коренившаяся в его худож. натуре склонность к лирич. самовыражению (согласно его убеждению, музыку надо создавать «чувством», а не «рассудком») подпитывалась постоянной меланхолией и выраженной склонностью к рефлексии. С юных лет его сопровождало и обострённое чувство Родины (ностальгич. чувства, которые Р. испытывал по отношению к России и уходящей рус. культуре, отразились не только в его творчестве, но и во всём его образе жизни). Наиболее очевидна его связь с творчеством П. И. Чайковского: лирико-трагедийная стихия музыки, обращение к классич. европ. жанрам – опере, симфонии, инструментальному концерту и др.,

главенство мелодии при тематич. наполненности и др. В зрелые годы он очень ценил Н. А. Римского-Корсакова, в особенности его оркестровку. В ранней опере «Алеко» слышны отголоски муз. веризма. «Скупой рыцарь» продолжает линию рус. декламационной оперы, однако здесь, в отличие от «Каменного гостя» А. С. Даргомыжского и «Моцарта и Сальери» Римского-Корсакова, осн. выразит. компонентом становится оркестр.

В разнообразном по жанрам творч. наследии Р. центр. место занимают фп. сочинения. В них Р. следует традициям пианизма Ф. Листа (его учитель А. И. Зилоти был непосредственным учеником Листа), соединяя их с эмоционально открытыми лирич. темами рус. характера. Фп. творчество Р. оказало сильнейшее влияние на развитие мировой фп. музыки: в концертном репертуаре 20–21 вв. прочное место занимают его 4 концерта для фп. с оркестром (из них 2-й и 3-й – непревзойдённые шедевры жанра), Рапсодия на тему Паганини; пианистич. мастерство Р. представлено в «Этюдах-картинах» ор. 33 (1911) и ор. 39 (1916–17), 2 фп. сонатах (d-moll, 1907, и b-moll, 1913), Вариациях на тему Корелли (1931, посвящены Ф. Крейслеру), ряде др. пьес и концертных транскрипций. В романсах (ок. 80, многие – на стихи рус. поэтов) едва ли не главенствующую роль играет фп. партия (из ор. 14, 1896–97: «Сирень», «Здесь хорошо», на стихи Ф. И. Тютчева – «Весенние воды»). Симфонии Р. преемственно связаны с концепциями 4-, 5-, 6-й симфоний Чайковского. Заглавная «роковая» тема 2-й симфонии, проходящая через весь цикл, глубоко символична и отражает растущую тревогу композитора в связи с начавшимися историч. катаклизмами. Как и Чайковский, Р. придал инструментальному концерту черты симфонии, вместе с тем существенно обогатив виртуозно-технич. арсенал фп. партии. Вершинными достижениями рус. симфонич. лирики явились медленные части 2-го концерта и 2-й симфонии. Особое единство цикла 3-го фп. концерта обеспечивается сквозной темой, имеющей два мелодич. варианта при неизменном ритмич. рисунке; для дальнейшей эволюции творчества Р. важное значение приобрёл начальный узкообъёмный вариант, вызывающий в памяти мелодии знаменного распева (эта особенность мелодич. строения позднее будет усилена в теме-эпиграфе 3-й симфонии). Ряд сочинений Р. вдохновлён живописью, поэзией (оркестровая фантазия «Утёс» по стихотворению М. Ю. Лермонтова, 1893; «Остров мёртвых», «Колокола»),

некоторые имеют скрытую программность. Р. обладал особой манерой гармонич. письма, образцы применения т. н. рахманиновской гармонии (септаккорд на IV ступени в миноре с заменой квинтового тона вводным тоном VII ступени) – во многих его ранних и некоторых зрелых сочинениях. Яркая стилевая черта фп. и вокальных сочинений – проработанность фп. фактуры, многослойной и мелодизированной, при сохранении её «пианистичности» (т. е. удобства для исполнителя). В муз.-драматургич. построении крупных форм (вокальных и оркестровых) большое значение имеют широкие размеренные кульминации с долгим нарастанием, мощной вершиной и медленным спадом звучания. Умение выстраивать кульминации, необходимое для «чувства целого», он ставил во главу угла и в своей исполнит. практике.

Несмотря на декларируемый Р. «антимодернизм», в творчестве Р. нашли выражение умеренные модернистские тенденции: напр., «Остров мёртвых», неоконченная опера «Мона Ванна» (по одноим. пьесе М. [Метерлинка](#)) и др. обнаруживают тяготение к [символизму](#). В нескольких сочинениях Р. использует мелодию *Dies irae* как символ смерти («Остров мёртвых», «Этюд-картина» a-moll op. 39, Рапсодия на тему Паганини, «Симфонические танцы»), в символич. смысле трактованы и темы его вариаций (тема 24-го каприса в Рапсодии на тему Паганини; [фолия](#) в Вариациях на тему Корелли). «Всенощное бдение» стоит особняком в ряду сочинений рус. композиторов на церковнославянские богослужебные тексты и представляет собой образец духовной музыки, выходящей за пределы нарядного муз. оформления православного богослужения. При том, что мелодич. основу его составляют канонич. распевы Обихода, их композиц. и стилевая обработка уникальны: богатейшее полифонич. многоголосие отчасти опирается на приёмы рус. нар. полифонии, использованы особые тембровые и фактурные хоровые эффекты (*divisi* хоровых партий, пение с закрытым ртом, имитация колокольного звона и др.). В целом это сочинение может рассматриваться как художественное, символическое изображение Всенощного бдения.

В 1982 в дер. Ивановка Уваровского р-на Тамбовской обл. открыт Дом-музей С. В. Рахманинова, здесь ежегодно проходят Междунар. муз. фестивали его имени; в 1987 преобразован в Музей-усадьбу С. В. Рахманинова.

# Литература

Соч.: Литературное наследие: В 3 т. М., 1978–1980.

Лит.: Беляев В. С. Рахманинов. М., 1924; С. В. Рахманинов и русская опера. М., 1947; Алексеев А. Д. С. В. Рахманинов: Жизнь и творческая деятельность. М., 1954; Келдыш Ю. В. Рахманинов и его время. М., 1973; Брянцева В. Н. С. В. Рахманинов. М., 1976; Воспоминания о Рахманинове: В 2 т. / Сост., ред., коммент., предисл. З. Апетян. 5-е изд. М., 1988; С. В. Рахманинов: К 120-летию со дня рождения. М., 1995; Bertensson S., Leyda J., Satina S. S. Rachmaninoff: A lifetime in music. Bloomington, 2001; Крутов В. В., Швецова-Крутова Л. В. Мир Рахманинова. М., 2004. Кн. 1. Тамбов, 2006. Кн. 2; С. Рахманинов: история и современность. Ростов н/Д., 2005; Новое о Рахманинове. М., 2006; Никитин Б. С. С. Рахманинов: Две жизни. М., 2008; Рахманинов С. В.: Воспоминания, записанные О. фон Риземаном. М., 2008; Валькова В. Б. Романтизм как основа рецепции творчества С. В. Рахманинова // Романтизм: истоки и горизонты. М., 2012; Демченко А. И. С. Рахманинов: Звезды и тернии «русского пути». Тамбов, 2013; Федякин С. Рахманинов. М., 2014.