



РАЦИОНАЛИЗМ

Авторы: А. Г. Вяземцева

РАЦИОНАЛИЗМ в архитектуре, 1) теория проектирования в соответствии с рациональными принципами, выведенными из законов науки и диктуемыми назначением постройки. Для Р. важно единство конструкции и формы; декор, не связанный с конструкцией здания, отвергается. Толковать архитектуру «рационально» пытался ещё К. [Перро](#), однако конкретнее Р. был разработан в трудах франц. теоретиков эпохи Просвещения, развивавших идею [Витрувия](#) о единстве технич. и эстетич. качеств постройки (М. А. Ложье), и в работах итал. мыслителей 18 в. (К. Лодоли). В 19 в. Р. ориентировался не только на классич., но и на готич. традицию (Э. Э. [Виолле-ле-Дюк](#), О. [Пьюджин](#)) как на образцы цельности конструкции и формы. Идеи Р. проявились в проектах Ж. Ж. [Суффло](#), К. Н. [Леду](#), Э. Л. [Булле](#), К. Ф. [Шинкеля](#), А. [Лабруста](#) и др. В нач. 20 в. линию Р. разрабатывали А. [Лоз](#), П. [Беренс](#), О. [Перре](#) и др. Постулат Р. о единстве функции здания и его архит. решения позволила К. Фремптону и др. историкам найти истоки [модернизма](#) во франц. архитектуре кон. 18 в. В последней трети 20 в. Р. получил новую интерпретацию в русле [постмодернизма](#) (А. [Росси](#), О. М. Унгерс) и неомодернизма (М. Дудлер, Р. Динер).

2) Наименование архит. направлений 1-й пол. 20 в., выступавших за функциональную оправданность всех элементов архит. сооружения и подчёркивавших социальную роль архитектуры.

3) Итал. вариант архитектуры [современного движения](#) кон. 1920-х – 1940-х гг., связанный с деятельностью архитекторов Дж. [Терраньи](#), Дж. Пагано, А. [Либеры](#), М. Ридольфи и др., критиков Э. Персико и П. М. Барди.

4) Самоназвание архитекторов группы [АСНОВА](#) (Н. А. [Ладовский](#), В. Ф. Кринский и др.), изучавших психофизиологич. воздействие архитектуры на человека и видевших в

нѐм основу для создания архит. образа.

Литература

Лит.: Collins P. Changing ideals in modern architecture, 1750–1950. 2nd ed. Montreal; L., 1998.