



РЕАЛИЗМ

Авторы: А. М. Ранчин (реализм в литературе)

РЕАЛИЗМ в литературе и искусстве, 1) в узком смысле – художественное направление, зародившееся в европ. культуре в 1830-е гг., которое пришло на смену [романтизму](#), противопоставив его влечению к идеальному, вниманию к исключительным героям и обстоятельствам интерес к повседневному, к «прозе жизни». Развитие Р. было связано со становлением буржуазного общества, возникновением позитивистской философии, социологии, социально-политич. историографии, формированием методологии изучения растит. и животного мира в естествознании.

В литературе Р. формируется в 1830–40-е гг. во Франции в романах [Стендаля](#), О. де [Бальзака](#), Г. [Флобера](#); в Великобритании – в творчестве Ч. [Диккенса](#), У. [Теккерея](#) и др. Осн. область реалистич. лит-ры – прозаич. жанры: очерк, роман, рассказ, повесть; её характерные особенности – социально-психологич. мотивировка действий героев; тенденция к языковой дифференциации их речи в соответствии с социальными происхождением и положением; внимание к вещественной характеристике худож. мира, а также стремление к имперсональности повествования, к устранению непосредственно выраженной авторской оценки. Манифестом Р. считается предисловие Бальзака к циклу романов «Человеческая комедия» (1842), хотя само слово «Р.» здесь не использовалось. В зап.-европ. критике понятие «Р.» по отношению к лит-ре впервые появляется во франц. периодике в 1826 (анонимная статья в «Le Mercure français»); в сер. 1850-х гг. им пользуется [Шанфлёр](#), затем его подхватывают франц. литераторы Э. Дюранти и А. Ассеза – издатели ж. «Réalisme» (1856–57).

В России, как принято считать, черты Р. обнаруживаются в «Горе от ума» А. С. [Грибоедова](#), в прозе и поздних поэмах А. С. [Пушкина](#). Теоретик Р. – В. Г. [Белинский](#),

использовавший иное понятие – [натуральная школа](#), провозгласил реалистом Н. В. [Гоголя](#) (прежде всего как автора поэмы «Мёртвые души»). Понятие «Р.» ввёл П. В. [Анненков](#) в 1849, но общепринятым оно стало только в 1860-е гг. Становление Р. в рус. лит-ре связывается с именами писателей натуральной школы – И. С. [Тургенева](#), молодого Ф. М. [Достоевского](#), Д. В. [Григоровича](#), И. А. [Гончарова](#), Н. А. [Некрасова](#) и др.; своего расцвета рус. Р. достигает во 2-й пол. 19 в., особенно в творчестве А. Н. [Островского](#), Л. Н. [Толстого](#) и др. В 1880-е гг. Р. как направление отходит на периферию лит-ры как в Европе, так и в России под воздействием [натурализма](#).

В изобразительном искусстве термин использован Г. [Курбе](#), изложившим в «Манифесте реализма» (1855) своё творч. кредо – «запечатлеть нравы, идеи и облик моей эпохи, согласно моей оценке». К группе франц. художников-«реалистов» сер. 19 в. относят также О. [Домье](#), Ж. Ф. [Милле](#); сходные тенденции можно найти во 2-й пол. 19 в. в иск-ве Германии (В. [Лейбль](#), А. фон [Менцель](#) и др.), Бельгии (К. [Менье](#)), России (передвижники, И. Е. [Репин](#)) и др.

В театре обращение к Р. с сер. 19 в. проявилось в стремлении к воссозданию на сцене конкретно-историч. обстановки посредством использования всех театральных средств – организации сценич. пространства, декорационного, светового и звукового оформления спектакля, что привело во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. к появлению режиссуры как специфич. театрального феномена. В [актёрском искусстве](#) укреплению тенденций реалистич. школы, выразившихся в последовательном осуществлении принципов сценич. перевоплощения, способствовали Ф. [Шрёдер](#), Д. [Гаррик](#), И. А. [Дмитревский](#), В. [Богуславский](#), позднее в зап.-европ. театре – Ч. [Кин](#), А. [Антуан](#), Э. [Росси](#), Т. [Сальвини](#), Э. [Дузе](#) и др., а также реформы [Мейнингенского театра](#). На рос. сцене Р. утвердился в творчестве М. С. [Щепкина](#). Большой вклад в развитие рус. сценич. Р. внесли П. М. [Садовский](#), М. Н. [Ермолова](#), М. Г. [Савина](#), А. П. [Ленский](#), А. И. [Южин-Сумбатов](#) и целая плеяда актёров Малого и Александринского театров, на новом этапе – искусство [Московского Художественного академического театра](#), и прежде всего деятельность К. С. [Станиславского](#).

2) Р. в широком смысле понимается как стремление к объективному (правдивому) воссозданию окружающей действительности специфич. средствами, доступными тому

или иному типу худож. творчества, и рассматривается как осн. тенденция поступат. развития худож. культуры, в которой проявляется глубинная сущность иск-ва как способа духовно-практич. познания окружающего мира и человека. Понимаемый так Р. часто трактуется как присущий разл. эпохам и стилям (Р. в первобытном иск-ве, фольклоре, иск-ве античности, «ренессансный Р.», «просветительский Р.») и противостоящий религ. мистицизму ср.-век. иск-ва, фантазиям маньеризма, экзальтированности барокко, позднее – символизму и всем «антиреалистическим», «формалистическим» направлениям авангардизма 20–21 вв.

В сов. науке концепция Р. основывалась на определении Ф. Энгельса из письма англ. писательнице М. Гаркнесс (1888); согласно ему, признаками Р. являются правдивость деталей и правдивое изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах; в литературоведении и искусствознании получили распространение понятия критический реализм (позднее – «классический» Р.) по отношению к 19 в. и социалистический реализм, провозглашавшийся вершиной Р. и осн. методом лит-ры и иск-ва советской эпохи. Некоторые совр. исследователи склонны сомневаться в необходимости Р. как эстетич. термина, т. к. один из его осн. признаков – правдивость не является строгим определением и не выдерживает критики в силу принципиально условной природы искусства.

Литература

Лит.: Лукач Д. Г. К истории реализма. М., 1939; Гароди Р. О реализме без берегов: Пикассо. Сен-Джон Перс. Кафка. М., 1966; Brecht B. Über Realismus. Fr./M., 1971; Nochlin L. Realism. Harmondsworth, 1971; Развитие реализма в русской литературе. М., 1972–1974. Т. 1–3; Rubin J. H. Realism and social vision in Courbet and Proudhon. Princeton, 1980; Müller U. Realismus Begriff und Epoche. Freiburg, 1982; Fried M. Courbet's realism. Chi., 1990; Михайлов А. В. Проблемы анализа перехода к реализму в литературе XIX века // Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997; Смирнов И. П. Мегаистория: К исторической типологии культуры. М., 2000; Aust H. Literatur des Realismus. 3. Aufl. Stuttg., 2000; Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 2000.