



# РЕРБЕРГ

Авторы: А. В. Шпагин

---

РЕРБЕРГ Георгий Иванович (28.9.1937, Москва – 25.7.1999, там же), рос. кинооператор, нар. арт. РСФСР (1988). Внук художника Ф. И. Рерберга. В 1960 окончил ВГИК (мастерская Б. И. *Волчека*). Как оператор-постановщик дебютировал в ф. «Первый учитель» (1965), снятом в строгой графической манере с элементами документальной стилистики. Оператор-живописец, лирик, в совершенстве владел секретом создания в кадре воздушной, насыщенной цветописью утончённой импрессионистической атмосферы. Заложил в 1970-х гг. основы новой операторской школы (Л. И. Калашников, Ю. А. Елхов, В. М. Климов и др.), чьим гл. принципом стало экранное воплощение мира как «потерянного рая», в котором угадывается метафизич. начало. Представители этой школы черпали вдохновение в европ. живописи 19 – нач. 20 вв. В лучших работах («Дворянское гнездо», 1969; «Дядя Ваня», 1971; «Зеркало», 1975; «Мелодии белой ночи», 1977; «Звездопад», 1982; «Иона, или Художник за работой», 1983; «Время отдыха с субботы до понедельника», 1984) оператор достигал худож. совершенства в одухотворении экранного мира, в искусной передаче оттенков цвета и света, максимально полно отражающей внутр. состояние героев. В своём последнем фильме («Плюмбум, или Опасная игра», 1987) вернулся к суховато-документальной манере.

## Литература

Лит.: Г. Рерберг: «Если чувства не воспитаны, толку не будет»: Последняя беседа // Киноведческие записки. 2000. № 48; Г. Рерберг – М. Чугунова – Е. Цымбал: Фокус на бесконечность: Разговор о «Сталкере» // Искусство кино. 2006. № 4.