



РЕЧИТАТИВ

РЕЧИТАТИВ (итал. *recitativo*, от лат. *recito* – декламировать), 1) в музыке европ. традиции род сольного [пения](#) с сопровождением, близкий худож. декламации, а также вокальная композиция, в которой такой тип пения преобладает. Итал. термин представляет собой сокращение от *stile recitativo*, известного с 1620-х гг. Мелодико-ритмич. строение Р. принципиально зависит от текста (б. ч. нерифмованного, иногда прозаического), его интонационной стороны (см. [Интонация](#), [Мелодика речи](#)), синтаксиса. Структуре Р. несвойственны такие чисто музыкальные закономерности, как тематич. повторность, периодичность. Р. применяется в [опере](#), [оратории](#), [кантате](#), камерно-вокальной музыке.

Р. появился в нач. 17 в. как род [гомофонии](#) (т. н. монодия в сопровождении [генерал-баса](#)) в связи с рождением оперы. Оперная монодия мыслилась деятелями [Флорентийской камераты](#) как возрождение напевной декламации др.-греч. трагедии. Мастером оперного Р. в 17 в. был К. Монтеверди. В стиле [барокко](#) (с сер. 17 в.) обособились драматургич. функции Р. (развитие сюжета) и [арии](#) (воплощение аффекта). У композиторов [неаполитанской школы](#), в т. ч. в [опере-серии](#), сложились разновидности Р.: *сессо* (*секко*, итал. – «сухой»; исполнявшийся «говорком» в тесном диапазоне и свободном ритме, поддержанный аккордами [клавесина](#), в сценич. исполнении он мог приобретать выразительность живой речи) и *accompagnato* («аккомпанированный»; более развитый мелодически, сопровождается др. инструментами оркестра). Выдающиеся образцы выразительного Р. с применением муз.-риторич. фигур – речитативы рассказчика-евангелиста в [«страстях»](#) И. С. Баха. Р. занимает центр. положение в муз. драматургии [классицизма](#) (К. В. Глюк). Р.-сессо сохранялся до кон. 18 – нач. 19 вв. в итал. [опере-буфффа](#), вершины буфффонного Р. – басовые партии опер В. А. Моцарта. Для др. видов [комической оперы](#) и для [оперетты](#) характерно наличие разг. диалогов «на месте» речитативов; в отд. случаях опера существует в двух версиях (с Р. и разг. диалогами), наиболее известный пример –

«Кармен» Ж. Бизе. Среди рус. композиторов особое внимание Р. уделяли А. С. Даргомыжский и М. П. Мусоргский. В опере 2-й пол. 19 – 1-й пол. 20 вв., в связи с перерастанием оперы в муз. драму, а номерной оперы в композицию «сквозного развития», наблюдается постепенное сближение речитативной и собственно вокальной стилистики (у Дж. Верди, Р. Вагнера, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, Дж. Пуччини, К. Дебюсси, М. Равеля, С. С. Прокофьева и др.).

2) В широком смысле Р. называют любую напевную декламацию. Речитативный характер свойствен, напр., календарному (колядки) и др. обрядовому (причитания) фольклору; в речитативной манере традиционно исполняются эпич. сказания (сев.-рус. былины, калм. «Джангар», кирг. «Манас», якут. олонхо и др.).

Литература

Лит.: Оголевец А. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. М., 1960; Neumann Fr.-H. Die Ästhetik des Rezitativs. Strassburg; Baden-Baden, 1962; Васина-Гроссман В. А. Музыка и поэтическое слово. М., 1972–1978. Ч. 1–3; Друскин М. С. Речитатив в русской классической опере // Друскин М. С. Исследования. Воспоминания. Л., 1975.