



РОГИР ВАН ДЕР ВЕЙДЕН

Авторы: Е. М. Елисеева

РОГИР ВАН ДЕР ВЕЙДЕН (Rogier van der Weyden, Рожье де ла Патюр, Rogier de la Pasture) (ок. 1399, Турне – 18.6.1464, Брюссель), нидерл. живописец. Один из основоположников иск-ва [Возрождения](#) в Нидерландах. В 1426 поступил в мастерскую Р. [Кампена](#), в 1432 открыл собств. мастерскую. В 1435 переехал в Брюссель, где занял ведущее положение, получил звание гор. живописца и сменил имя на Р. ван дер В. В 1436 выполнил серию картин для Ратуши в Брюсселе с изображением сцен правосудия Траяна (не сохр.), которая считалась его лучшим произведением. В 1450 совершил путешествие в Рим, где, судя по отзывам современников, произвёл большое впечатление как на художников, так и на заказчиков. Итал. иск-во не оказало на Р. ван дер В. заметного влияния. В своём творчестве он сохранил связь со Средневековьем и продолжил традиции Кампена и Я. [ван Эйка](#), усилив эмоциональную экспрессию образов. Влияние ван Эйка ярко проявилось в композиции «Лука, рисующий Мадонну», дошедшей до нас в 4 копиях (Эрмитаж, С.-Петербург; Музей изящных искусств, Бостон; Музей Грутхусе, Брюгге; Старая пинакотeka, Мюнхен).

Живопись Р. ван дер В. тесно связана с современной ему пластикой: композиции часто напоминают резные алтари, а вытянутые, угловатые фигуры, укутанные в жёсткие, ломаные складки одежд, похожи на каменную и дерев. скульптуру.

Глубокая связь живописи со скульптурой заметна и в стремлении имитировать статуи на внешних створках живописных алтарей («Страшный суд», ок. 1443–1451, Музей Госпиталя, Бон), и в изображении резных порталов в обрамлениях («Алтарь Мирафлорес», ок. 1440; «Алтарь св. Иоанна Крестителя», 1455–60, КГ, Берлин). В знаменитом «Снятии с креста» (ок. 1435, Прадо, Мадрид; см. илл. к ст. [Живопись](#)) сцена представлена на золотом фоне в неглубоком тесном пространстве. Алтарь словно воспроизводит ср.-век. коробовый рельеф; яркие цвета подчёркивают

драматизм происходящего и акцентируют внимание на гл. действующих лицах. В более поздних произведениях художник изображает вместо нейтрального фона интерьер («Алтарь семи таинств», 1445–50, Королевский музей изящных искусств, Антверпен; см. илл. к ст. [Католицизм](#)) или пейзаж, который открывается как бы с высоты птичьего полёта и объединяет все створки алтаря, при этом фигуры осн. сцены всегда показаны на переднем плане, как на театральной площадке, которая «выгорожена» интерьером или др. архит. элементами («Алтарь Бладелена», 1445–50, КГ, Берлин; «Алтарь св. Колумбы», ок. 1455, Старая пинакотека, Мюнхен).



Рогир ван дер Вейден. «Портрет молодой женщины». Ок. 1460. Национальная галерея искусства (Вашингтон).

Р. ван дер В. – выдающийся портретист своего времени. Будучи придворным художником герцога Бургундского Филиппа Доброго, создавал портреты аристократов, в т. ч. благочестивые диптихи, где на одной створке изображён заказчик (донатор), а на другой – Мадонна с Младенцем или святой покровитель. В портретах Р. ван дер В. модель обычно представлена на нейтральном фоне в трёхчетвертном развороте, внимание сосредоточено на лице и руках, которые несут гл. эмоциональную нагрузку и передают характер образа: «Портрет молодой женщины» (ок. 1445, КГ, Берлин), «Портрет Франческо д'Эсте» (ок. 1460, Метрополитен-музей, Нью-Йорк), «Портрет пожилого мужчины» (1455–60, Собрание Тиссена-Борнемисы, Мадрид), «Портрет молодой женщины» (ок. 1460, Нац.

галерея искусства, Вашингтон). Р. ван дер В. имел большую мастерскую, под его влиянием сложилось целое поколение нидерл. мастеров, среди которых – Д. [Баутс](#), Х. ван дер [Гус](#), Х. [Мемлинг](#). В 16 в. идеи Р. ван дер В. по-своему воплотил К. [Массейс](#); творчество мастера оказало значит. влияние также на франц., нем. и исп. иск-во своего времени.

Литература

Лит.: Никулин Н. Н. Рогир фан дер Вейден: Лука, рисующий мадонну. М.; Л., 1964; он же. Золотой век нидерландской живописи. М., 1981; Campbell L. Van der Weyden. L., 1979; Rogier van der Weyden. (Cat.). Brux., 1979; Delenda O. Rogier van der Weyden. P., 1987; Dhanens E. Rogier van der Weyden. Brux., 1995.