

РОЗАНОВА



Астраханская государственная картинная галерея им. П. М. Догадина
О. В. Розанова. «Одновременное изображение червонного и бубнового королей». Ок. 1915.
Картинная галерея (Астрахань).

РОЗАНОВА Ольга Владимировна [21.6 (3.7).1886, Меленки Владимирской губ. – 8.11.1918, Москва], рос. живописец, график, поэт. Училась в Москве – в Уч-ще живописи и скульптуры А. П. Большакова (1904–06) и Школе рисования и живописи К. Ф. [Юона](#) и Н. П. [Ульянова](#) (1907–10). В 1910 познакомилась с Н. И. [Кульбиным](#), М. В. [Матюшиным](#) и Е. Г. [Гуро](#), стала одним из организаторов [«Союза молодёжи»](#) (автор манифеста общества, 1913). В 1911 переехала в С.-Петербург, где сблизилась с др. деятелями рус. [авангардизма](#) (П. Н. [Филоновым](#), В. В. [Маяковским](#), В. [Хлебниковым](#) и др.). Картины в стилистике [кубофутуризма](#) («Город», 1913, Худож. музей, Нижний Новгород; «Пивная», 1914, Костромской объединённый худож. музей); цикл картин и цветных гравюр «Игральные карты» (1910-е гг.). В 1913–15 оформляла книги и альбомы поэтов-футуристов («Игра в аду»

А. Е. Кручёных и В. Хлебникова, 1914, и мн. др.). В 1915 вошла в круг единомышленников К. С. [Малевича](#), стала чл. об-ва «Супремус» (1916). Работы Р. в духе [супрематизма](#) («Беспредметная композиция», ок. 1916, ГРМ, и др.) отмечены интенсивностью цвета и декоративностью («цветопись», по определению художницы). Автор программных статей о совр. иск-ве. В своём поэтич. творчестве прошла путь от подражания С. Я. [Надсону](#) до экспериментов в духе [зауми](#) (с 1915, под

влиянием А. Е. [Кручёных](#)). В 1918 чл. худож. коллегии Отдела ИЗО Наркомпроса.

Литература

Соч.: «Лефанта чиол...». М., 2002.

Лит.: Амазонки авангарда... / Под ред. Дж. Боулта, М. Дратта. Нью-Йорк; М., 2000;

Гурьянова Н. О. Розанова и ранний русский авангард. М., 2002; О. Розанова:

«...Увидеть мир преображенным». [Кат. выставки]. М., 2007.