



# РОМАН

Авторы: А. М. Ранчин

---

РОМАН (франц. roman, от позднелатинского romanice, букв. – по-романски, т. е. на народной латыни), эпический жанр большого объёма, повествующий о судьбах персонажей как отдельных личностей в их становлении и отношении к окружающему миру.

В эпоху античности развивается жанр, именуемый «античным романом», к которому относят прозаич. сочинения любовно-авантюрного или сатирич. характера – др.-греческие («Эфиопика» [Гелиодора](#), «Повесть о любви Херея и Каллирои» [Харитона](#), «Эфесские рассказы» [Ксенофонта Эфесского](#), «История Аполлония, царя Тирского», «Дафнис и Хлоя» [Лонга](#), «Левкиппа и Клитофонт» [Ахилла Татия](#)) и римские («Сатирикон» [Петрония](#), «Метаморфозы, или Золотой осёл» [Апулея](#)). Имея некоторые сходные с Р. черты, эти произведения, однако, лишены существенных свойств формы и содержания жанра, получившего развитие в Новое время, и поэтому могут именоваться «романом» лишь условно.

Термин «Р.» возник в сер. 12 в. в странах ср.-век. Запада, когда появился [рыцарский роман](#), противопоставлявшийся как повествование с вымышленными сюжетом и персонажами латиноязычным историографич. произведениям, с одной стороны, и героическим, или эпическим, поэмам на нар. языках ([«Песнь о Роланде»](#), [«Песнь о Нибелунгах»](#) и др.), герои которых воплощали в себе силу и могущество всего государства, – с другой. Р. называли также авантюрно-сатирич. повествования с элементами пародии на рыцарский роман ([«Роман о Лисе»](#)) и аллегорич. любовные повествования ([«Роман о Розе»](#)). Самые ранние из ср.-век. Р. были стихотворными, но уже в 13 в. появляются и прозаические («Tristan en prose», 1230–35).

У истоков новоевропейского романа – «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» М. де [Сервантеса](#), созданный в результате пародийного отталкивания от рыцарского

Р. как обветшавшего и устаревшего. На основе бытовой сказки и новеллы формируется плутовской Р.: «Жизнеописание Гусмана де Альфараче» М. [Алеман-и-де-Энера](#), «Жизнь великого скупердяя» Ф. де [Кеведо-и-Вильегаса](#), «Хромой бес» Л. [Велеса де Гевары](#), «Симплициссимус» Х. фон [Гриммельсхаузена](#), «Похождения Жиль Бласа из Сантьяны» А. Р. [Лесажа](#). В России к этой традиции в 18 в. принадлежит «Пригожая повариха» М. Д. [Чулкова](#), а позднее – «Российский Жилбаз» В. Т. [Нарежного](#) и «Иван Выжигин» Ф. В. [Булгарина](#). Традиции плутовского романного жанра нашли развитие в приключенч. и сатирич. Р.: «Признания авантюриста Феликса Круля» Т. [Манна](#), «Похождения бравого солдата Швейка» Я. [Гашека](#), романах [Ильфа и Петрова](#). Некоторые черты плутовского Р. присущи «Мёртвым душам» Н. В. [Гоголя](#) и романам Ф. М. [Достоевского](#).

Большое значение для становления Р. имела психологич. и мемуарная проза 16–17 вв. Именно мемуарные записки легли в основу романа «Робинзон Крузо» Д. [Дефо](#), знаменовавшего разрыв с традициями плутовского Р. На протяжении 18 в. формируются социально-бытовой Р. («Том Джонс, найдёныш» Г. [Филдинга](#), «Приключения Родрика Рэндома» Т. [Смоллетта](#)), а также психологический Р. («Манон Леско» А. [Прево](#), «Памела», «Кларисса» С. [Ричардсона](#), «Юлия, или Новая Элоиза» Ж. Ж. [Руссо](#), «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. [Стерна](#), «Страдания юного Вертера» И. В. [Гёте](#)), который получает развитие в романтич. и постромантич. эпохи («Адольф» Б. [Констана](#), «Исповедь сына века» А. де [Мюссе](#), «Герой нашего времени» М. Ю. [Лермонтова](#), и др.). В 18 в. появляется также «роман воспитания», в центре которого – душевное, нравственное и социальное взросление личности. Его первые образцы – «Агатон» К. М. [Виланда](#) и «Молодые годы Вильгельма Мейстера» Гёте; традиции прослеживаются в творчестве Ч. [Диккенса](#) («Дэвид Копперфильд»), Г. [Флобера](#) («Воспитание чувств»), И. А. [Гончарова](#) («Обыкновенная история»), Ф. М. Достоевского («Подросток»). С «романом воспитания» преемственно связаны «приключенческий роман воспитания» («Остров сокровищ» Р. Л. [Стивенсона](#), «Приключения Гекльберри Финна» М. [Твена](#), «Два капитана» В. А. [Каверина](#), и др.), а также «художнический роман» («Портрет художника в юности» Дж. [Джойса](#), «Жизнь Арсеньева» И. А. [Бунина](#), и др.). В 1830-е гг. во франц. лит-ре от «романа воспитания» ответвляется «роман карьеры»,

описывающий эволюцию молодого героя, жаждущего славы или богатства («Красное и чёрное» [Стендаля](#), романы из цикла «Человеческая комедия» О. де [Бальзака](#)). В эпоху романтизма складывается историч. Р. (произведения В. [Скотта](#), Ф. [Купера](#), М. Н. [Загоскина](#), «Собор Парижской Богоматери» В. [Гюго](#), «Капитанская дочка» А. С. [Пушкина](#)). Практически обязательными признаками жанра Р. в 19 в. становятся любовный сюжет и социальный конфликт (напр., в социально-психологич. романах И. С. [Тургенева](#) и в социально-психологич. и филос. романах Достоевского). Совершается размежевание «высокого» и массового Р., наметившееся ещё в 18 в., когда отношение к Р. было весьма настороженным, их не считали, как правило, серьёзной лит-рой; такое размежевание закрепилось в 20 в.

Внимание к частной жизни персонажей в сочетании с установкой на масштабное изображение окружающего мира, воссоздание индивидуальной судьбы в историч. контексте эпохи характерно для Р.-эпопеи, синтезирующего свойства Р. и героич. эпоса. Первым образцом этого жанра принято считать «Войну и мир» Л. Н. [Толстого](#).

Творчество Толстого и Достоевского оказало глубокое воздействие на крупнейших романистов 20 в. – Т. Манна, Р. [Роллана](#), У. [Фолкнера](#), А. [Франса](#), Э. [Хемингуэя](#). В 20 в. намечается тенденция к размыванию признаков жанра: наряду с традиц. Р., появляются произведения, в которых сюжет и изображение внешних обстоятельств подчинены потоку свободных ассоциаций героя-повествователя (цикл «В поисках утраченного времени» М. [Пруста](#)) или становятся предметом символично-мифологич. интерпретации и сложной смысловой игры («Улисс» Дж. Джойса, «Петербург» А. [Белого](#), отчасти романы В. В. [Набокова](#)), а персонаж может терять индивидуальность, превращаясь в полуанонимного человека вообще (романы Ф. [Кафки](#)). Смелым худож. экспериментом отмечены Р. в русле [магического реализма](#) (М. А. [Астуриас](#), Г. [Гарсия Маркес](#) и др.). Радикальное новаторство, осязаемое, однако, лишь на фоне классич. традиции, присуще франц. [«новому роману»](#), отказавшемуся от сюжета в собств. смысле слова, от пространственно-временной рамки описываемых событий и превратившему героя в некую условную точку повествования, где скрещиваются разл. повествоват. ракурсы и стратегии (М. [Бютор](#), Н. [Саррот](#), А. [Роб-Грийе](#), К. [Симон](#)). Экспериментами с жанром отмечена эпоха [постмодернизма](#), положившая конец размежеванию «высокого» и массового романа.

Р.– чрезвычайно многообразный жанр. По тематич. признакам выделяются: автобиографич., историч., детективный, воен., социально-бытовой, семейный, политич., филос., фантастич., пасторальный, эротический и др.; по композиционно-структурным – эпистолярный, «роман в стихах», Р.-эпопея, «роман-река» (цикл Р., связанных общностью героя или сюжета, напр. «Человеческая комедия» О. де Бальзака) и др.; в зависимости от направления, в русле которого он создан, – просветительский, сентиментальный, натуралистич., реалистический и др.

## Литература

Лит.: Lukacs G. Die Theorie des Romans: Ein geschichts-philosophischer Versuch über die Formen der grossen Epik. B., 1920; Koskimies R. Theorie des Romans. Hels., 1935; Дэкс П. Семь веков романа. М., 1962; Forster E. M. Aspects of the novel. L., 1962; Кожин В. В. Происхождение романа. М., 1963; Horst K. A. Das Spektrum des modernen Romans. 2. Aufl. Münch., 1964; Stevick Ph. The theory of the novel. N. Y., 1967; Albèrès R.-M. Histoire du roman moderne. P., 1967; Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М., 1969; Hillebrand B. Theorie des Romans. Münch., 1972. Bd 1–2; Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986; Gibson A. Reading narrative discourse: Studies in the novel from Cervantes to Beckett. Basingstoke; L., 1990; Layoun M. N. Travels of a genre: The modern novel and ideology. Princeton, 1990; Косиков Г. К. К теории романа: Роман средневековый и роман Нового времени // Проблемы жанра в литературе средневековья: Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко. М., 1994. Вып. 1; Бахтин М. М. Собр. соч. М., 2012. Т. 3; Грифцов Б. А. Теория романа / Вступ. ст., коммент. Т. В. Соколовой. М., 2012; Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. 3-е изд. М., 2012.