



РОМАНС

РОМАНС (франц. *romance*, от позднелатинского *romanice*, букв. – по-романски, на народном наречии), 1) жанр вокальной музыки на стихи [романса испанского](#).

Сложился в 15 в. Вокальные Р. знаменитого «Дворцового песенника» («*Cancionero de Palacio*» – 458 пьес разных жанров для исполнения проф. музыкантами при дворе; сост. в 1505–20) – 3–4-голосные обработки одноголосных строфич. песен, в моноритмической (раннегомфонной) фактуре, на серьёзные, как правило, лирико-драматич. тексты (напр., «Печальная Испания» и «Моя безмятежная свобода» Хуана дель [Энсинь](#)). Р. для голоса в сопровождении [виуэлы](#) – в сб. «Учитель» Луиса де [Милана](#) (1536) и др. виуэльных сборниках. К кон. 16 в. в вокальном Р. появился [рефрен](#); в стилистич. отношении такой Р. в 17 в. неотличим от [вильянсико](#).

2) С 18 в. в разных европ. традициях небольшое лирич. произведение (любовное, пасторальное и др.) в поэзии и вокальной (для голоса с инструментальным сопровождением) музыке. Исп. слово «Р.» было воспринято первоначально во Франции в оригинальном значении как лиро-эпич. стихотворение («Новый словарь Французской академии», 1718). Ж. Ж. [Руссо](#) («Музыкальный словарь», 1768) зафиксировал новое (сложившееся предположительно также в исп. среде) понимание Р. как «безыскусной мелодии – нежной, естественной, пасторальной»; он же стал автором мн. сочинений в этом стиле. Во франц. музыке ведущие представители жанра – Ф. Ж. [Госсек](#), Э. [Мегюль](#), А. [Буальдьё](#) и др.

Из Франции Р. перешёл в разные страны, где приобрёл свои специфич. формы. В зап.-европ. и рус. поэзии Р. – строфич. стихотворение, со стихами средней длины, характерной напевной интонацией, без отчётливых жанровых признаков. К жанру Р. обращались во Франции Ш. Мильвуа, Э. [Парни](#); «Романсы без слов» озаглавил свой сборник П. [Верлен](#). Подзаголовки «Р.» имеют стихотворения «Желание» В. А. [Жуковского](#), «Под вечер, осенью ненастной» А. С. [Пушкина](#).

Первый значит. нем. композитор, положивший на музыку тексты Р., – И. А. Хиллер (2 сб-ка «Романсов с мелодиями», 1762, 1767).

В России в последней четв. 18 в. Р. называли песню с франц. текстом; значит. влияние в распространении жанра сыграла франц. опера-комик (Р. из опер П. А. Монсиньи, А. Э. М. Гретри, Н. Далеирака составляли значит. часть репертуара домашнего музицирования аристократич. кругов). Первые рус. авторы Р. – Д. С. Бортнянский, О. А. Козловский. В нач. 19 в. под словом «Р.» стали понимать любое камерное сочинение для голоса с сопровождением клавира, гитары. Оригинальный жанр – предшественник рус. бытового Р. – «российская песня». В творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва, Петра П. Булахова (см. Булаховы) на основе бытового Р. формировалась рус. романсовая классика. В 19–20 вв. Р. занял одно из важнейших мест в отеч. музыке, причём внутри традиции выработалось разделение понятий Р. и песни (последняя нередко содержит элемент театрализации, опирается на фольклор). Крупнейшие авторы «романсов и песен» – М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский (ему принадлежат и тексты ряда песен), П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, С. И. Танеев, Н. К. Метнер, А. Н. Александров, Г. В. Свиридов и др. Традиция рус. бытового Р. сохранилась до нач. 21 в. в виде т. н. цыганского Р., анонимного народного Р., повлияла также на совр. авторскую песню.

В опере Р. – нередко разновидность арии (романсы Антонида в опере «Жизнь за царя» М. И. Глинки, Неморино в опере «Любовный напиток» Г. Доницетти). Р. иногда называют инструментальные пьесы лирич. характера (Р. из музыки Д. Д. Шостаковича к ф. «Овод»).

Литература

Лит.: Асафьев Б. В. Русская поэзия в русской музыке: Нотографический указатель. П., 1922; Васина-Гроссман В. А. Русский классический романс XIX в. М., 1956; она же. Романтическая песня XIX в. М., 1966; она же. Мастера советского романса. 2-е изд. М., 1980; Moser H. J. Das deutsche Lied seit Mozart. 2. Aufl. Tutzing, 1968. Bd 1–2; Hughes R. Solo song // The New Oxford history of music. L., 1973. Vol. 7; Stricker R. La

mélodie et le lied. P., 1975; Gstrein R. Die vokale Romanze in der Zeit von 1750 bis 1850. Innsbruck, 1989; Огаркова Н. А. Романс // Музыкальный Петербург. XVIII век. СПб., 2000. Кн. 3.