



РОШАЛЬ

Авторы: А. В. Шпагин

РОШАЛЬ Григорий Львович [9(21).10.1898, Новозыбков Черниговской губ. – 11.1.1983, Москва], рос. режиссёр, засл. деят. искусств РСФСР (1934), нар. арт. СССР (1967). В 1923 окончил Гос. высшие режиссёрские мастерские Вс. Э. *Мейерхольда*. Один из зачинателей отеч. театра для детей. В 1922 создал в Москве Гос. мастерскую Педагогич. театра (в 1925 вошла в 1-й Гос. педагогич. театр, с 1941 в составе моск. ТЮЗа). С 1925 в кино. Приверженец эстетики *социалистического реализма*; выполняя просветительские задачи, поставил фильмы: о положении евреев при царизме («Его превосходительство», 1928), преследовании прогрессивных учёных на Западе («Саламандра», 1928), Парижской коммуне («Зори Парижа», 1937), нарождающемся фашизме в Германии («Семья Оппенгейм» по Л. Фейхтвангеру, 1939), деятелях рус. культуры и науки («Академик Иван Павлов», 1949, Гос. пр. СССР, 1950; «Мусоргский», 1950, Гос. пр. СССР, 1951; «Римский-Корсаков», с Г. С. Казанским, 1953), пробуждении классового сознания («Вольница», 1956), о Гражд. войне 1917–22 – трилогия по роману А. Н. Толстого «Хождение по мукам» («Сёстры», 1957; «Восемнадцатый год», 1958; «Хмурое утро», совм. с М. И. Анджапаридзе, 1959). Р. сумел вырваться за рамки соцреалистич. эстетики и идеологии в своих лучших экранизациях: снятой в экспрессионистич. тонах истории разрушения личности талантливого музыканта «Петербургская ночь» по произведениям Ф. М. Достоевского (с В. П. Строевой, 1934) и исполненной сочувствия к «уходящему классу» рус. промышленников драме «Дело Артамоновых» по М. Горькому (1941). Автор и соавтор сценариев своих и др. фильмов. В 1934–64 (с перерывом) преподавал во ВГИКе.

Литература

Соч.: Диалог с кинорежиссером. М., 1968; Кинолента жизни. М., 1974.

Лит.: Осипович И. Г. Рошаль. М., 1939; Розен С. Г. Рошаль. М., 1965.