

# РУССКИЙ СТИЛЬ

Авторы: И. Е. Печёнкин



Русский стиль. Здание Городской думы (ныне Музей Отечественной войны 1812 г.) в Москве. 1890–92. Архитектор Д. Н. Чичагов. Фото Д. В. Соловьёва

РУССКИЙ СТИЛЬ (устар. – «псевдорусский стиль»), один из *исторических стилей* в архитектуре и искусстве 2-й пол. 19 в. Возник и получил развитие в России в царствование имп. *Александра III* как стиль офиц. строительства, сменив в этом качестве *русско-византийский стиль*. Идейной базой Р. с. было представление о незавершённости развития нац. традиции, прерванного европеизацией в эпоху имп. Петра I. Мастера Р. с. [А. М. *Горностаев*, А. И. фон *Гоген*, Н. В. *Никитин*, А. Н. *Померанцев*, М. Т. Преображенский, И. П. *Ропет*, Н. В. *Султанов*, Д. Н. Чичагов (см. *Чичаговы*) и др.]

обращались к рус. зодчеству 16–17 вв., чтобы вернуть архитектуру на стезю «самобытности». Многие из них также систематически занимались исследованием и реставрацией др.-рус. памятников. Среди ключевых построек Р. с. – *Спас на крови* в С.-Петербурге (см. илл. к ст. *Парланд* А. А.), здание Гор. думы в Москве (1890–92, арх. Д. Н. Чичагов), драматич. театр в Самаре (1886–1888, арх. М. Н. Чичагов). Р. с. играл репрезентативную функцию в проектах павильонов России на Всемирных выставках и выстроенных за рубежом православных храмов (ц. Свт. Николая в Вене, 1893–99, арх. Г. И. Котов, и др.). В русле т. н. демократич. версии Р. с., актуализировавшей нац. традицию дерев. строительства с характерными для неё живописными планировочными решениями, полихромией, резьбой, работали как поддерживаемые В. В. *Стасовым* именитые зодчие (Ропет, В. А. *Гартман*, М. А. Кузьмин и др.), так и провинц. мастера Поволжья и Сибири. На рубеже 19–20 вв. поиски нац. образности

продолжились в русле [неорусского стиля](#), тогда же была развёрнута массивная критика Р. с. за его программную установку на копирование и воспроизведение археологически достоверных (но не бесспорных с точки зрения «высокого вкуса») форм прошлого, подчас с пренебрежением утилитарными и эстетич. требованиями современности.

## Литература

Лит.: Кириченко Е. И. Русский стиль. М., 1997; Лисовский В. Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000; Савельев Ю. Р. Искусство историзма и государственный заказ. М., 2008.