



РЫЦАРСКИЙ РОМАН

Авторы: И. В. Ершова

РЫЦАРСКИЙ РОМАН (франц. roman chevaleresque, нем. Ritterroman, англ. romance of chivalry, исп. romance, итал. romanzo cavalleresco), один из основных жанров ср.-век. [куртуазной литературы](#), в центре которого – описание подвигов героя-рыцаря. Представлен несколькими циклами: античным; бретонским (артуровским); о Парцифале и поиске [Грааля](#); каролингским (связанным с [Карлом I](#) Великим и [Роландом](#)). Изначально сформировался как письменный, отчётливо авторский лит. жанр: сюжеты Р. р. воспринимались слушателями и читателями как авторский вымысел в противовес «правде» эпич. сказаний. Зародился во Франции в сер. 12 в.; наиболее ранние образцы созданы на античном материале (романы о Трое, о Фивах, об Энее, об Александре Македонском). Во 2-й пол. 12 в. под воздействием [артуровских легенд](#), а также кн. «История бриттов» Гальфрида Монмутского (1-я пол. 12 в.) оформился бретонский цикл. В творчестве [Кретьена де Труа](#) в последней трети 12 в. сложился классич. тип Р. р. – стихотв. повествование (в котором, в отличие от эпоса, использовалась в осн. [рифма](#), а не [ассонансы](#); с 13 в. создавался также в прозе) о приключениях рыцаря. Гл. герой Р. р. более индивидуализирован, нежели персонаж эпоса; он руководствуется куртуазным кодексом поведения, сознательно подчиняя свои действия служению Прекрасной Даме и рыцарскому долгу. Значит. успех снискал представленный разл. версиями (в т. ч. Тома, Беруля, [Готфрида Страсбургского](#), [Марии Французской](#)) роман «Тристан и Изольда» (разные версии этого Р. р. часто объединяют в отд. цикл о Тристане; есть также традиция включения его в бретонский цикл). Тема Грааля заявлена в романе Кретьена де Труа «Персеваль, или Повесть о Граале» и его нем. переложении, принадлежащем [Вольфраму фон Эшенбаху](#), где странствия и поиски рыцарей обрели духовный смысл, стала свидетельством проникновения в Р. р. религ. проблематики. Среди наиболее известных авторов Р. р. 12–13 вв.: Жан Ренар, Робер де Борон, [Генрих фон](#)

[Фельдеке](#), [Гартман фон Ауэ](#), [Конрад Вюрцбургский](#). Одним из последних романов о рыцарях Круглого стола стала компиляция «Смерть Артура» Т. [Мэлори](#). Каролингский цикл Р. р., развивавший тему борьбы христиан с сарацинами, поднятую в [«Песне о Роланде»](#), наиболее ярко представляет творчество М. [Боярдо](#) (поэма «Влюблённый Орландо», опубл. в 1483–95) и Л. [Ариосто](#) (поэма «Неистовый Орландо», изд. в 1516, 1521, 1532). В Испании Р. р. не имел популярности в период расцвета его во Франции и Германии, но в 15–16 вв. стал феноменом *массовой литературы*: романы «Тирант Белый» Ж. [Мартуреля](#) (изд. в 1490; на каталанском яз.) и «Амадис Гальский» Г. де [Монтальво](#) (1508). Как пародия на эпигонские переложения «Амадиса Гальского» был задуман роман «Дон Кихот» М. де [Сервантеса](#). Сыграв важную роль в развитии ср.-век. европ. лит-ры, в 15 в. жанр Р. р. приходит в упадок, но с началом книгопечатания возрождается в виде лубочных изданий, в т. ч. в России в 17–19 вв.

Литература

Изд.: Средневековый роман и повесть. М., 1974.

Лит.: Кузьмина В. Д. Рыцарский роман на Руси. М., 1964; Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976; Curto Herrero F. F. Estructura de los libros españoles de caballerías en el siglo XVI. Madrid, 1976; Мелетинский Е. М. Средневековый роман. М., 1983; Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993; Bumke J. Courtly culture: Literature and society in the high Middle Ages. Woodstock, 2000; The Cambridge companion to medieval romance. Camb., 2000.