

## САВИНА



М. Г. Савина – Марья Антоновна («Ревизор» Н. В. Гоголя).

САВИНА Мария Гавриловна [30.3(11.4).1854, Каменец-Подольский – 8(21).9.1915, С.-Петербург], рос. актриса. Дочь провинц. актёров, с 8 лет на сцене. Играла в антрепризах М. В. [Лентовского](#), П. М. [Медведева](#) и др. С 1874 в петерб. Александринском театре. В репертуаре преобладали салонные комедии и бытовые драмы, но вехами в творчестве стали образы в классич. драматургии: Марья Антоновна («Ревизор» Н. В. Гоголя), Акулина («Власть тьмы» Л. Н. Толстого) и др. После выдающегося успеха в роли Поликсены («Правда – хорошо, а счастье лучше») А. Н.

[Островский](#) поручал ей роли почти во всех своих новых пьесах. Особое место в творчестве С. занимали произведения И. С. [Тургенева](#): Верочка, Наталья Петровна («Месяц в деревне»), Маша («Холостяк»), Маша («Вечер в Сорренто»), Дарья Ивановна («Провинциалка»), Лиза Калитина («Дворянское гнездо»). В лучших ролях проявились такие черты иск-ва С., как классич. ясность рисунка, изысканная манера передачи как бы мимолётных, а на самом деле, значит. движений чувства, умение молча, в паузе передавать душевные катастрофы своих героинь. В 1880-е гг. блистала в ролях изысканных светских львиц, холодных, расчётливых женщин, цепляющихся за уходящую молодость, завистливых авантюристок, разбивающих чужое счастье ради светской карьеры и терпящих крах: Ольга Ранцева («Чад жизни» Б. М. Маркевича), Елена Протич («Симфония» М. И. Чайковского), Нина Волынцева («Цепи» А. И. Сумбатова-Южина). В совершенстве владея иск-вом сжатой, исчерпывающей характеристики, С. завоевала тогда репутацию «прокурора своих

ролей». В 1910-е гг. продолжала с меткостью рисовальщика-жанриста изображать глуповатых мещаночек, вздорных провинциалок в излюбленных ею комедийных миниатюрах. Входила в число организаторов Рус. театрального об-ва (1883–84; ныне СТД РФ), инициаторов 1-го Всерос. съезда сценич. деятелей (1897), отстаивала материальные и правовые интересы актёров, создала в С.-Петербурге Убежище для престарелых артистов (1896; ныне Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной).

## **Литература**

Соч.: Горести и скитания. 2-е изд. Л., 1983.

Лит.: Кони А. Ф. Тургенев и Савина. П., 1918; Шнейдерман И. М. Г. Савина. М.; Л., 1956; Светаева М. Г. М. Г. Савина. М., 1988.