

# САЛОННОЕ ИСКУССТВО

Авторы: В. А. Кулаков



Салонное искусство. Г. И. Семирадский. «По примеру богов». 1879. Львовская картинная галерея.

САЛОННОЕ ИСКУССТВО (салонно-академическое искусство), консервативное направление в худож. культуре Европы и Америки 19 – нач. 20 вв.; название получило благодаря поддержке его официальным жюри парижских [Салонов](#) (см. в ст. [Салон](#), 3-е значение). Общие отличит. черты С. и.: [эkleктизм](#) творч. метода, опирающегося прежде всего на нормы [академизма](#) 19 в. и позднего [классицизма](#), использующего в то же время внешне воспринятые методы и приёмы

[романтизма](#), позднее – [реализма](#) и [натурализма](#): эффектная красота композиции и однозначность содержания (при развитой сюжетности, часто граничащей с анекдотизмом); прямолинейность трактовки значит. тем; формальная завершенность и «сделанность» фактуры; патетика и идеализация образов; потакание худож. моде и вкусам массового зрителя; откровенная развлекательность, эротика и уход от социальной проблематики; агрессивное неприятие всего новаторского в иск-ве и стремление навязать своё понимание «хорошего вкуса»; коммерциализация худож. творчества. Расцвет С. и. во Франции приходится на годы [Второй империи](#), однако многие его черты сложились уже в творчестве художников, примыкавших к романтизму (Э. Ж. О. [Верне](#), Э. Девериа), мастеров «золотой середины» (франц. *juste-milieu*; П. [Деларош](#), Э. [Мейссонье](#) и др.). Среди виднейших мастеров С. и. 2-й пол. 19 в. – Т. [Кутюр](#), А. [Кабанель](#), А. Бугро, Ж. Л. [Жером](#), Ф. Кормон, Ш. Шаплен, Ф. К. [Винтерхальтер](#), Э. О. Каролюс-Дюран. Наиболее предпочитаемые жанры С. и. – мифологический и аллегорический (чаще всего как повод для изображения

обнажённой натуры), исторический (обычно в духе костюмированной мелодрамы), бытовой (часто из «античной» жизни); широкое распространение получил салонный портрет. Будучи своего рода «фабрикой грёз» и обладая способностью активного воздействия на массового зрителя, С. и. стало одним из предшественников массовой культуры 20 в. Худож. явления, близкие С. и. Франции, существовали в 19 – нач. 20 вв. также в России (С. В. Бакалович, Ф. А. Бронников, К. Е. Маковский, А. А. Харламов, В. И. Якоби и др.), Великобритании (Ф. Лейтон, Л. Альма-Тадема и др.), Польше (Г. И. Семирадский), Латвии (К. Т. Гун), Италии, Австрии, США и др. странах. Ассимиляция разных стилей и направлений С. и., его заметная роль в худож. жизни имели также и обратное воздействие на творчество крупных мастеров 2-й пол. 19 в., далёких от его принципиальных установок (Г. Курбе, Г. Моро, И. Н. Крамской и др.).

## Литература

Лит.: The past rediscovered. French painting, 1800–1900. Minneapolis, 1969; Academic art / Ed. T. B. Hess, J. Ashbery. L., 1971; Ćelebonović A. The heyday of salon painting. L., 1974; Voime A. The Academy and French painting in the nineteenth century. New Haven; L., 1986; Пленники красоты: Русское академическое и салонное искусство 1830–1910-х гг. М., 2011; Нестерова Е. В. Идеальное искусство: Позднеакадемическая и салонная живопись. СПб., 2012.