



САНДРАР

Авторы: Е. Д. Гальцова

САНДРАР (Cendrars) Блез [псевд.; наст. имя и фам. Фредерик Луи Созе (Заузер), Sauser] (1.9.1887, Ла-Шо-де-Фон, Швейцария – 21.1.1961, Париж), швейц. и франц. писатель. Сын коммерсанта. Систематич. образования не получил. Много путешествовал; в 1905–07 жил в С.-Петербурге. Испытал влияние поэзии У. [Уитмена](#). Был дружен с Г. [Аполлинером](#), М. З. [Шагалом](#), А. [Модильяни](#), Ф. [Леже](#) и др. Участвовал в 1-й мировой войне, потерял в сражении правую руку. С 1916 гражданин Франции.

Дебютировал в 1912 лиро-эпич. поэмой «Пасха в Нью-Йорке» («Les Râques a New York», изд. в 1912). Один из ключевых представителей поэзии франц. [авангардизма](#), близок [кубизму](#): поэтич. сб-ки «Пасха» («Les Râques», 1912), «Фрагменты» («Séquences», 1913), «Девятнадцать эластичных стихотворений» («Dix-neuf poèmes élastiques», 1919), поэма-коллаж «Проза о Транссибирском экспрессе и маленькой Жанне Французской» («La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France», 1913, совм. с С. [Делоне-Терк](#)). Поэзия С. оказала влияние на эстетику [сюрреализма](#). Получили известность приключенч. романы «Золото» («L'or», 1925, рус. пер. 1926, 2008), «Мораважин» («Moravagine», 1926; в рус. пер. 2005 – «Принц-потрошитель, или Женомор»; о [Революции 1905–07](#) в России), «Ром» («Rhum», 1930, рус. пер. 2010) и др. Автор автобиографич. тетралогии, новелл, эссе.

Литература

Соч.: Œuvres complètes. P., 1968–1971. Vol. 1–15; По всему миру и вглубь мира. М., 1974; [В кн.:] Семь веков французской поэзии в русских переводах. СПб., 1999.

Лит.: Parrot L. B. Cendrars. P., 1993; Ferney F. B. Cendrars. P., 1993; Delbourg P. L'odyssée Cendrars. P., 2010.

