



САНДХИ

САНДХИ (от санскр. saṅdhi – связь, соединение), изменения звуков на морфемных швах и границе двух слов, объясняемые отчасти фонетически ([ассимиляция](#)), отчасти как отражение историч. явлений в языке. Термин введён др.-инд. грамматиками, предположительно [Панини](#). Различают С. внешнее – на границе слов или компонентов сложного слова (напр., в санскрите одинаковые гласные в конце на стыке двух слов сливаются в один долгий гласный: dhayati ‘пьёт’ + iva ‘словно’ → dhayativa) – и внутреннее – на границе [морфем](#) [напр., в рус. яз. [чередование](#) ч/щ в суффиксе -чик/-щик: 1-й вариант выбирается после -т, -д, -з, -с, -ж («счётчик», «резчик» и т. д.), 2-й – после всех остальных согласных («мойщик», «сборщик» и др.)]. С. предполагает распространение звуковых признаков на отрезок, больший, чем [фонема](#), возникновение новых признаков или утрату фонемы либо части её признаков. Часто С. выступают как разные виды [нейтрализации](#); С. – пример т. н. пограничных сигналов (см. [Фонология](#)). К С. относят и некоторые явления [морфонологии](#). С. ложное – переразложение словосочетания вследствие ошибочного восприятия звука или группы звуков как результата С. (ср. в истории англ. яз. æ nædre > æn ædre > adder).