

САРДЖЕНТ



Дж. С. Сарджент. Портрет леди Агнью Лохно. 1892–93. Национальная галерея Шотландии (Эдинбург).

САРДЖЕНТ (Sargent) Джон Сингер (12.1.1856, Флоренция – 25.4.1925, Лондон), амер. живописец, чл. Королевской АХ в Лондоне (1897). Родился в семье врача. Учился во флорентийской АХ (с 1870), в Школе изящных искусств в Париже (с 1874), посещал студию Ш. Э. О. Каролюс-Дюрана. Испытал влияние Д. [Веласкеса](#), Ф. [Халса](#), Дж. [Рейнолдса](#), А. [ван Дейка](#), франц. [импрессионизма](#) (пейзажи 1870-х – нач. 1880-х гг.) и [салонного искусства](#). Уже в нач. 1880-х гг. приобрёл большую популярность в Париже и Лондоне (жил там с 1886); писал гл. образом портреты высшей знати (в т. ч. групповые). Лучшим из них свойственны виртуозность исполнения, естественная элегантность и тонкий психологизм в духе ценимого им Г. [Джеймса](#) [«Мадам Х» («Мадам

Готро»), 1884; актриса Ада Реган, 1895, оба – в Метрополитен-музее, Нью-Йорк, и др.]. Некоторую отстранённость, даже сарказм, можно увидеть в мужских портретах С. (А. Вертхеймера, 1898, галерея Тейт, Лондон, и др.). Большой теплотой и искренностью отмечены портреты выдающихся современников (Р. Л. Стивенсона, 1884–87, Музей Тафта, Цинциннати; Г. Джеймса, 1913, Нац. портретная галерея, Лондон) и детей («Китайские фонарики», 1885–86, галерея Тейт). Некоторые черты зрелого творчества С. сближают со стилем [модерн](#). Неоднократно посещал США, где исполнил много портретов, росписи в Бостоне – в Публичной б-ке (1890) и Музее изящных искусств (1916). Писал также пейзажные акварельные зарисовки.

Литература

Лит.: Ratcliffe C. J. S. Sargent. N. Y., 1982; Olson S. J. S. Sargent: his portrait. L., 1986; Jennings K. F. J. S. Sargent. N. Y., 1991; Weinberg H. B. J. S. Sargent. [N. Y., 1994]; Ormond R., Kilmurray E. J. S. Sargent: Complete paintings. New Haven, 1998–2010. Vol. 1–6; Fairbrother T. J. S. Sargent: The sensualist. Seattle; New Haven, 2000.