

САРТИ

Авторы: А. Е. Максимова



Дж. Сарти. Портрет работы С. Тончи. 1800.

САРТИ (Sarti) Джузеппе (крещён 1.12.1729, Фаэнца – 28.7.1802, Берлин), итал. композитор, дирижёр. Учился в Падуе у Ф. А. Валотти, в Болонье у Дж. Б. [Мартини](#). В 1753–68, 1770–75 в Копенгагене, с 1755 придворный капельмейстер [Фредерика V](#). С 1779 капельмейстер (maestro di capella) Миланского собора. В Италии написал прославившие его оперы, особым успехом пользовались оперы-серия «Медонт, царь Эпира» (1777), «Ахилл на Скиросе» (1779; обе Флоренция), «Юлий Сабин» (1781, Венеция), оперы-буффа «Деревенская ревность» (1776, Венеция), «Когда двое ссорятся, третий в выигрыше»

(1782, Милан; отрывок из неё В. А. [Моцарт](#) включил в застольную музыку оперы «Дон Жуан»). С 1784 в России: был приглашён на должность придворного капельмейстера, в 1784–87 руководил Придворным оркестром в С.-Петербурге. В 1786 оперой-серия «Армида и Ринальдо», написанной для прибывших в С.-Петербург певцов Л. [Тоди](#) и Л. [Маркези](#), открылся Эрмитажный театр; в том же году с огромным успехом поставлена опера-серия «Кастор и Поллукс». С 1787 до 1790 или 1791 С. на службе у кн. Г. А. [Потёмкина-Таврического](#); ранее (в 1785) по его заказу написал 2 «русские оратории» – «Господи, воззвах» (для солистов, 2 хоров и оркестра, включая [роговой оркестр](#)) и «Помилуй мя, Боже» (роговой оркестр С. вводил в свои торжественные оратории и в дальнейшем). В составе его двора С. жил на юге России, принимал участие в создании Екатеринославской муз. академии (1787, фактически работала в

Кременчуге; в 1792 С. официально именовался её директором). На взятие Очаковской крепости сочинил ораторию «Тебе Бога хвалим» (исполнялась в 1789 в Кременчуге, в 1790 в С.-Петербурге, в 1791 в Москве). В те же годы написал музыку 5-го действия «Начального управления Олега» («историческое представление» на текст [Екатерины II](#)): 4 хора на стихи М. В. [Ломоносова](#) и мелодраму с хором в духе др.-греч. трагедии к вставным сценам из «Алкесты» [Еврипида](#) (С.-Петербург, 1790), и др. В 1791 предположительно состоял на службе у гр. Н. П. [Шереметева](#). С 1792 вновь в С.-Петербурге, дирижировал своей ораторией «Слава в вышних Богу», написанной по случаю [Ясского мира 1791/92](#) (1792) и посвящённой Екатерине II; исполнение сопровождалось колокольным звоном, канонадой и фейерверком. С 1793 капельмейстер при дворе вел. кн. Павла Петровича, учил музыке его дочерей. Создал много композиций для православного и католич. богослужений (включая Реквием для заупокойной службы по [Людовику XVI](#) в С.-Петербурге 26.3.1793), для дворцовых праздников, с 1798 – ряд новых опер-серия и франц. оперу «Индийская семья в Англии» (Каменный театр, 1799; ария «Буду с миленьким резвиться» стала популярной [«российской песней»](#), позднее переложённой О. А. [Козловским](#) для пения с клавиром). Автор балетов, камерно-инструментальной музыки и др. Скончался по пути на родину.

С. занимает одно из почётных мест в рус. муз. культуре кон. 18 в. как создатель вокально-инструментальных сочинений и произведений для хора а cappella (в т. ч. на церковнославянские тексты), оказавших влияние на его предполагаемых учеников – А. Л. [Веделея](#), Л. С. Гурилёва, С. И. Давыдова, С. А. [Дегтярёва](#), Д. Н. Кашина, П. И. [Турчанинова](#). Творчество С. стало образцом профессионализма для молодой композиторской школы; он сформировал монументальный оркестровый стиль, ставший характерным для рус. музыки рубежа 18–19 вв. Учёный музыкант, мастер [контрапункта](#), С. изучал др.-греч. ладовую систему, интересовался рус. подголосочной полифонией.

Измерив с помощью физич. опыта строй петерб. Придворного оркестра (который был значительно выше [камертона](#) Дж. Шора), С. в 1796 предложил соответствующий ему эталон строя – т. н. петербургский камертон («ля» 1-й октавы – 436 Гц); он был введён в России и использовался до 1885.

Литература

Лит.: Иванов-Борецкий М. Дж. Сартти в России // Музыкальное наследство. М., 1935; Степанов А. Композитор Сартти и его вклад в русскую культуру XVIII в. // Наука и культура России XVIII в. Л., 1984; Порфирьева А. Л. Сартти // Музыкальный Петербург. XVIII в. СПб., 2000. Кн. 3; Лебедева-Емелина А. В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010; Кириллина Л. В. Сартти, Еврипид и Третий Рим // Научный вестник Московской государственной консерватории. 2012. № 1.