



СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ, условный термин, обозначающий период в истории изобразит. иск-ва и архитектуры европ. стран за пределами Италии (кон. 15 – кон. 16 вв.). Используется по отношению к иск-ву Нидерландов, Франции, Германии (нем. земель), также Англии, стран Скандинавии, Иберийского п-ова, Центр. и Вост. Европы. Хронологич. рамки С. В. различны в разных странах. Отд. исследователи (Э. [Панофский](#) и др.) обособляют ранний период С. В. (ок. 1420 – ок. 1500), обозначая его заимствованным из истории музыки термином арс нова (ars nova). Осн. предпосылкой возникновения С. В. стало общеевропейское распространение идей [гуманизма](#) с кон. 15 в., программная ориентация на иск-во Италии и античность. Развитие С. В. связано как с приглашением ренессансных мастеров из др. стран, так и с распространением античных и совр. трактатов об архитектуре и иск-ве, формированием коллекций ренессансного иск-ва.

Гл. худож. центрами этого времени были нидерл. города, входящие в то время в [Бургундское герцогство](#); в них началось радикальное обновление живописного языка, оказавшее воздействие на худож. развитие почти всех остальных стран Европы. В Германии С. В. открывается итал. путешествиями А. [Дюрера](#) (1490-е гг.) и продолжается до 1540-х гг.; в Нидерландах оно связано с зарождением [романизма](#) (ок. 1500) и его развитием до кон. 16 в.; во Франции определяется сложением [Фонтенбло школ](#) и продолжается до 1580-х гг.; в Испании в нач. 16 в. нидерл. традиции вытесняются итал. влиянием.

Литература

Лит.: Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973; Гращенков В. Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.

