

## СЕВРСКИЙ ФАРФОР



Севрский фарфор. Ваза для цветов работы неизвестных мастеров. 1760. Лувр (Париж).

СЕВРСКИЙ ФАРФОР, худож. изделия фарфорового завода в Севре, близ Парижа, во Франции. Фарфоровая мануфактура основана в 1740 в Венсене и в 1756 переведена в Севр. С 1759 – королевская, затем имп., с 1871 – национальная; с 2012 (после объединения с Нац. музеем керамики в Севре и Музеем А. Дюбуше в Лиможе) – Cité de la céramique – Sèvres & Limoges. До 1800 сервизы, вазы и др. изделия производились гл. обр. из мягкого фарфора (без каолина), легкоплавкого,

обжигающегося при сравнительно невысокой температуре. Это позволяло достигнуть сочности и нежности изысканного красочного дробного декора, часто с изобразит. мотивами в медальонах на цветном фоне. С нач. 1770-х гг. производился и твёрдый фарфор-бисквит, прежде всего для изготовления отд. фигур и групп (см. илл. к ст. Бисквит). С мануфактурой сотрудничали мн. скульпторы, художники и дизайнеры – Л. С. Буазо, Ф. Буше, Ж. Б. Деферне, Ш. Персье, Э. М. Фальконе; в кон. 19–20 вв. – Арман, Х. Арп, Э. Гимар, А. Колдер, Ж. Люрса, Р. Матта, С. Поляков, О. Роден и др. Мануфактура сохраняет значение гл. центра произ-ва худож. фарфора во Франции.

### Литература

Лит.: Pinot de Villechenon M. N. Sèvres: porcelain from the Sèvres Museum, 1740 to the present day. L., 1997; D'Albis A. Traité de la porcelaine de Sèvres. Dijon, 2003; Казакевич Н. И. Севрский фарфор XVIII века в Эрмитаже. СПб., 2003; Бирюкова Н. Ю., Казакевич Н. И. Севрский фарфор XVIII века. СПб., 2005.