

# СЕМЁНОВА



М. Т. Семёнова – Никия  
(«Баядерка» Л. Минкуса).

СЕМЁНОВА Марина Тимофеевна  
[30.5(12.6).1908, С.-Петербург – 9.6.2010,  
Москва], рос. балерина, педагог, нар. арт.  
СССР (1975), Герой Соц. Труда (1988). По  
окончании ЛХУ (педагог А. Я. [Ваганова](#)) в 1925–  
29 в Ленингр. театре оперы и балета. В 1930–52  
в моск. Большом театре. Выдающаяся  
представительница рус. школы классич. танца.  
Её иск-во отличали виртуозность, высокая  
музыкальность, чистота линий, «певучесть»  
движений, редкая гармония силы с изяществом,

грацией и красотой. Стремительность вращений, широта и эластичность прыжков, пластич. выразительность поз С. были образцами академич. профессионализма и в то же время составляли её неповторимую индивидуальность. В 1920-х гг., когда подвергалась сомнению целесообразность сохранения классич. наследия, выстроенный на строжайших основах сложившейся системы и одновременно радостно раскованный танец С. нёс в себе черты нового, вместе с тем утверждая жизнеспособность классич. хореографии. Созданные С. образы Одетты – Одиллии и Авроры («Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского), Никии и Китри («Баядерка» и «Дон Кихот» Л. Минкуса), Раймонды («Раймонда» А. К. Глазунова) и др. породили новые традиции в интерпретации партий классич. репертуара, стремление к их большей действенности, волевой наполненности. Широта творч. диапазона помогала С. воплощать разные по жанру и стилю характеры. В её иск-ве сочетались героико-трагедийные и лирико-комедийные начала. С. – участница первых постановок мн. сов. балетов. Создала стилистически тонко очерченный образ франц. актрисы Дианы Мирейль («Пламя Парижа» Б. В. Асафьева, балетм. В. И. [Вайнонен](#),

1933). Верным постижением нар. характера отличались её Панночка и Лиза Муромская [«Тарас Бульба» В. П. Соловьёва-Седого (1941) и «Барышня-крестьянка» Асафьева (1946), оба – балетм. Р. В. [Захаров](#)], Мирандолина («Мирандолина» С. Н. Василенко, балетм. Вайнонен, 1949). Также первая исполнительница гл. партий в балетах Вагановой («Ручей», 1925), Ф. В. [Лопухова](#) («Крепостная балерина», 1927), Захарова («Кавказский пленник», 1938; «Медный всадник», 1949), Вайнонена («Щелкунчик», 1939). С 1953 педагог-репетитор солистов ГАБТ; у С. совершенствовались Н. И. [Бессмертнова](#), М. В. [Кондратьева](#), Н. В. [Павлова](#), Г. О. [Степаненко](#), Н. В. [Тимофеева](#), Н. М. [Цискаридзе](#) и др. Одновременно в 1954–60 преподавала в МХУ, с 1960 – в ГИТИСе (ныне Рос. ун-т театрального искусства – ГИТИС), проф. (с 1997). Гос. пр. СССР (1941). Награждена орденом Ленина (1988).

## Литература

Лит.: М. Т. Семенова. М., 1953; Иванова С. М. Семенова. М., 1965; Гаевский В. Дивертисмент. М., 1981.