

СЕМИРАДСКИЙ



Г. И. Семирадский. «Фрина на празднике Посейдона в Элевсине». 1889. Русский музей (С.-Петербург).

СЕМИРАДСКИЙ (Siemiradzki) Генрих (Хенрык) Ипполитович [12(24).10.1843, с. Новобелгород, ныне пос. Печенеги, близ Харькова – 23.8.1902, Стшалкув, близ Ченстохова; похоронен в Кракове], польск. и рос. живописец, акад. (1873), проф. (1877) и д. чл. (1893) петерб. АХ. Учился рисованию у Д. И. Безперчего (ученика К. П. [Брюллова](#)) в Харькове. По окончании Харьковского ун-та (1864) продолжил обучение в петерб. АХ (1864–1870) у Б. П. Виллевальде и

К. Б. Венига. Пенсионер АХ в Мюнхене (1871; пользовался советами К. Т. фон [Пилоти](#)) и Рима (1872–77). Жил в осн. в Риме. Автор полотен на сюжеты из истории античности и раннего христианства («Грешница», 1873, ГРМ; «Свечки христианства. Факелы Нерона», 1876, Нац. музей, Краков; «Оргия времён Тиберия на острове Капри», 1881, ГТГ; «Христос у Марфы и Марии», 1886; «Фрина на празднике Посейдона в Элевсине», 1889, обе картины – в ГРМ), отмеченных мастерством построения многофигурной композиции, тщательной разработкой эффектов освещения, пейзажных фонов, аксессуаров, в то же время – театрализацией и развлекательностью в духе [салонного искусства](#). Писал также картины на сюжеты из истории Польши и России («Тризна дружинников Святослава после боя под Доростолом в 971 году», 1884, ГИМ), участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве (1876–1879; не сохр.).

Литература

Лит.: Duzyk J. Siemiradzki. Warsz., 1986; Лебедева Д. Н. Г. Семирадский: Альбом. М., 1997; Климов П. Ю. Г. Семирадский: Альбом. М., 2001; Кочемасова Т. Г. И.

Семирадский: Альбом. М., 2001.