



# СЕМЬ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ

Авторы: В. И. Уколова

---

СЕМЬ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ (лат. *Septem Artes Liberales*), цикл дисциплин, составлявших основу античной (греко-римской) и средневековой систем образования. Включали: *грамматику*, диалектику (*логику*), *риторику*, которые представляли низшую ступень, «троепутье» познания – тривиум; арифметику, геометрию, музыку и астрономию – высшую ступень познания, «четверопутье» – квадривиум. В Древней Греции образование имело универсальный характер. В эллинистич. эпоху преподавание «свободных искусств» было дополнено практикой интерпретации текстов выдающихся поэтов, писателей и философов, а также включением сведений математич. и естеств.-науч. характера. Римляне расширили «систему свободных искусств» за счёт введения новых дисциплин. На рубеже античности и Средневековья *Боэцием* было дано развёрнутое теоретич. обоснование и подробное изложение квадривиума как высшей ступени С. с. и.; ему же принадлежит и сам лат. термин «квадривиум».

В ср.-век. Зап. Европе образованным человеком мог считаться только тот, кто изучил курс С. с. и., сначала – в общеобразоват. школах, более глубоко – в ун-тах на «факультетах искусств», составлявших начальную ступень высшего образования. «Свободным искусствам» были посвящены сочинения не только выдающихся педагогов Средневековья (*Винсента из Бове*, *Гуго Сен-Викторского* и др.), но и худож. произведения (напр., поэма «Битва семи искусств» А. д'Андели; 13 в.). Аллегорич. фигуры «свободных искусств» – Грамматики, Риторки, Диалектики, Арифметики, Музыки и выдающихся наставников в этих искусствах изображались на стенах ср.-век. соборов. С. с. и. входили и в образоват. куррикулум эпохи Возрождения, однако по мере развития дисциплин, определивших традицию *классического образования*, «свободные искусства» постепенно оттеснялись на периферию.

# Литература

Лит.: Abclson P. The seven liberal arts. N. Y., 1972; Уколова В. И. Поздний Рим: пять портретов. М., 1992; она же. «Последний римлянин» Боэций. 2-е изд. М., 2010.