



СЕНЕКА

Авторы: А. Е. Кузнецов

СЕНЕКА Луций Анней (Lucius Annaeus Seneca) (Философ, или Младший) (ок. 4 г. до н. э., Кордуба, ныне Кордова – 65 н. э., Рим), рим. писатель, философ, гос. деятель. Средний из 3 сыновей Луция Аннея Сенеки (Ритора, или Старшего). В Риме получил грамматич. и риторич. образование, углублённо изучал философию. Прославился как судебный оратор. В сер. 30-х гг. стал сенатором. В 41 по воле Мессалины, супруги [Клавдия](#), был сослан на Корсику. В нач. 49 возвращён в Рим и назначен воспитателем 11-летнего [Нерона](#), после прихода к власти которого в 54 – фактический правитель Рима (вместе с Афранием Бурром). Писал для Нерона речи, формулировал политич. и юридич. решения высшей власти. В 56 назначен на должность консула. Принимал участие в убийстве матери Нерона – Агриппины (59). В 62 удалился от гос. дел, вёл скромный образ жизни, посвятив себя философии. Обвинённый в заговоре, по приказу Нерона покончил с собой.

С. был плодовитым писателем; многое из наследия утрачено, в т. ч. речи, на которых прежде всего основывалась его лит. репутация. С 11 в. известен сб. «Диалоги», составленный значительно раньше, в который вошли 12 написанных в разное время книг: «О провидении» («De providentia», после 62), «О стойкости мудреца» («De constantia sapientis», 47–63), «О гневе» («De ira», 41), «Утешение к Марции» («De consolatione ad Marciam», ок. 40), «О счастливой жизни» («De vita beata», ок. 58), «О досуге» («De otio», ок. 62), «О спокойствии души» («De tranquillitate animi», после 49), «О краткости жизни» («De brevitae vitae», 50–55), «Утешение к Полибию» («De consolatione ad Polybium», 44), «Утешение к матери Гельвии» («De consolatione ad Helviam matrem», 42). Сохранились трактаты «О мягкости» («De clementia», 56), «О благодеяниях» («De beneficiis», ок. 60), а также «Нравственные письма к Луцилию» («Epistolae morales ad Lucilium», созд. в 62, рус. пер. 1893, 1977), задуманные как целостное лит. произведение (что не исключает наличия реальной переписки С. с

другом – эпикурейцем Луцилием).

Философия С. в целом соответствует классич. стоицизму; на её формирование оказали также влияние пифагорейцы, киннки и идеи Посидония. С. не одобрял логику, считая её бесполезной; задача философии, согласно С., – дать советы человеку в трудной ситуации, научить жить в согласии с природой, направить к блаженной жизни – полному очищению от пороков и аффектов и обретению безупречной добродетели. Поскольку философия мыслилась С. как душевная терапия, то его сочинения обращены преим. к «нездоровой душе»; произведения обыкновенно оформлены как диалоги или письма и отмечены прямолинейным морализмом. Сосредоточившись на решении стоической проблемы свободы воли, С. осознавал, что прямолинейный детерминизм несовместим с практикой душевной терапии и этикой моральной ответственности. Он неоднократно высказывался о сознательном уходе из жизни как о пути к свободе; в частности, оценивал самоубийство Катона Младшего как филос. акт.

Под именем С. известны неск. мифологич. трагедий, в целом отражающих идеалы стоич. философии, в т. ч. «Агамемнон» («Agamemnon»), «Безумный Геркулес» («Hercules furens»), «Медея» («Medea», сокр. рус. пер. М. В. Ломоносова, 1748), «Эдип» («Oedipus»), «Федра» («Phaedra»), «Финикиянки» («Phoenissae»), «Фиест» («Thyestes»), «Троянки» («Troades»). Среди прочих дошедших до нас произведений – эпиграммы, биография отца – Сенеки Старшего, науч. труд «Исследования о природе» («Naturales quaestiones», после 62). С. приписывается инвектива в духе менипповой сатиры «Отыквление божественного Клавдия» («Aprocolocytosis divi Claudii», др.-греч. Ἀποχολοχύνθωσις, от χολοχύνθη – тыква, по аналогии с ἀποθέωσις – обожествление; 54 или 55, рус. пер. 1891 под назв. «Сатира на смерть императора Клавдия»; в рус. пер. 1899 – «Псевдоапофеоз императора Клавдия»; в рус. пер. Ф. А. Петровского – «Апофеоз божественного Клавдия», 1957), написанная в форме прозиметра.

Творчество С. пользовалось популярностью у ранних христианских писателей (в т. ч. у Тертуллиана и Августина). К кон. 4 в. получила распространение подложная переписка С. с апостолом Павлом. В средние века С. – один из самых читаемых и

авторитетных рим. авторов. На рус. яз. активно переводился с 18 в.

Литература

Соч.: [В кн.:] Античная лирика. М., 1968; Трагедии. М., 1983; [В кн.:] Римская сатира. М., 1989; Философские трактаты. СПб., 2000; Tragedie. Pisa, 2007.

Лит.: Braden G. Renaissance tragedy and the Senecan tradition: anger's privilege. New Haven, 1985; Impara P. Seneca filosofia e potere. Roma, 1994; Грималь П. Сенека, или Совесть Империи. М., 2003; Reale G. La filosofia di Seneca come terapia dei mali dell'anima. Mil., 2003; Inwood B. Reading Seneca: Stoic philosophy at Rome. Oxf., 2005; Trovato V. L'œuvre du philosophe Sénèque dans la culture européenne. P., 2005; La obra de Séneca y su pervivencia: cinco estudios. Córdoba, 2008; Ker J. The deaths of Seneca. Oxf.; N. Y., 2009; Bocchi G. Philosophia medica e medicina rhetorica in Seneca. Mil., 2011; Argiroffi A. La filosofia di L. A. Seneca tra etica, diritto e politica. Torino, 2012; Heil A. Die dramatische Zeit in Senecas Tragödien. Leiden, 2013; Brill's companion to Seneca, philosopher and dramatist. Leiden; Boston, 2013; Motto A. L., Clark J. R. Seneca: A critical bibliography, 1900–1980: Scholarship on his life, thought, prose and influence. Amst., 1989.