



## СКРИБ

СКРИБ (Scribe) Эжен Огюстен (24.12.1791, Париж – 20.2.1861, там же), франц. драматург, либреттист, член Франц. академии (1836). Сын купца, систематич. образования не получил. В нач. 1810-х гг. обратился к сочинению пьес; ранние произведения (написанные в соавторстве с К. [Делавинем](#) и др.) успеха не имели. Популярность снискали многочисл. [водевили](#) и [комедии](#) С. (некоторые в соавторстве), отличающиеся занимательностью и лёгкостью сюжета, колоритными бытовыми зарисовками, мастерски созданной интригой, часто основанной на мелких поступках и происшествиях, которые влекут за собой значит. последствия: «Валерия, или Слепая» («Valérie», совм. с Мельвилем, 1822, рус. пер. В. А. [Жуковского](#), 1823), «Шарлатанство» («Le charlatanisme», совм. с Э. Мазером, 1825, рус. пер. 1830), «Денежный брак» («Le mariage d'argent», 1828), «Фаворитка» («La favorite», 1831), «Стакан воды» («Le verre d'eau», 1840, рус. пер. 1842, пост. в 1872, экранизация Ю. Ю. Карасика, 1979), «Элоиза и Абеляр» («Héloïse et Abélard», 1850) и др. Автор историч. драм [в т. ч. «Адриенна Лекуврёр» («Adrienne Lecouvreur», 1849, совм. с Э. Легуве, рус. пер. 1858; об А. [Лекуврёр](#); на сюжет пьесы создана одноим. опера Ф. Чилеа, 1902)] и повестей. Оперные [либретто](#) С. отмечены увлекательностью фабулы, динамизмом действия. Дар С.-комедиографа повлиял на формирование жанра [опера-комик](#): «Белая дама» А. [Буальдьё](#) (1825), «Фиорелла» (1826), «Невеста» (1829), «Фра-Дьяволо» (1830) Д. Ф. Э. [Обера](#) и др. Образцы т. н. большой романт. оперы – созданные на либр. С. «Немая из Портичи» («Фенелла», 1828) Обера, «Жидовка» («Дочь кардинала», 1835) Ф. [Галеви](#), «Роберт-Дьявол» (1831), «Гугеноты» (1835), «Пророк» (1849), «Африканка» (1861, пост. в 1865) Дж. [Мейербергера](#). С. сотрудничал также с Дж. [Россини](#), Г. [Доницетти](#), Дж. [Верди](#), Л. [Керубини](#), А. [Аданом](#), А. [Тома](#), Ш. [Гуно](#), Ж. [Оффенбахом](#) и др. Творчество С. было широко известно в России в 19 в.

## Литература

Соч.: Œuvres complètes. P., 1874–1875. Vol. 1–76; Théâtre choisi. P., 1911; Пьесы. М., 1960.

Лит.: Чудовский В. А. Скриб. П., 1919; Iki N. E. Scribes Entwicklung vom Vaudeville zur «Grand Opéra». Heilbronn, 1998; Yon J.-Cl. E. Scribe: la fortune et la liberté. Saint-Genouph, 2000.