

СЛЕФОГТ



М. Слефогт. Портрет танцовщицы Мариэтты ди Ригардо. 1904.

Картинная галерея новых мастеров (Дрезден).

СЛЕФОГТ (Slevogt) Макс (8.10.1868, Ландсхут, Нижняя Бавария – 20.9.1932, Нойкастель, Пфальц), нем. живописец, график. Учился в мюнхенской АХ (1885–1889) у В. фон Дица и др., в академии Р. Жюлиана в Париже (1889–90). Участник выставок мюнхенского (с 1893) и берлинского (с 1899) [Сецессиона](#). С 1901 жил в Берлине, с 1914 – в Нойкастеле (ныне Слефогтхоф). Живописный стиль С. сформировался под влиянием [импрессионизма](#), что ощутимо в пленэрных поисках, размашистой, близкой к эскизной манере письма, насыщенном, эмоциональном колорите, эффектных светотеневых контрастах. Автор пейзажей (в т. ч. видов Египта, 1914, КГ новых мастеров, Дрезден), портретов [автопортреты; «Певец Ф. д’Андрате в роли Дон Жуана» (1902,

Гос. музеи, Берлин), балерины А. П. Павловой (1909, КГ новых мастеров, Дрезден) и др.], натюрмортов, фресок (по мотивам опер В. А. Моцарта, К. М. фон Вебера и Р. Вагнера, 1924–1932, Нойкастель; в ц. Фриденскирхе в Людвигсхафене, 1931–32; не сохр.), эскизов декораций для постановки оперы «Дон Жуан» Моцарта в Дрезденской гос. опере (1924). Сотрудничал с журналами «Jugend» и «Simplicissimus», исполнял серии литографий («Видения», 1917, и др.), иллюстрировал книги (в т. ч. «Сказки» бр. Гримм, 1918, «Фауст» И. В. Гёте, 1927).

Литература

Лит.: Freitag M. M. Slevogt. В., 1988; М. Slevogt: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen / Hrsg.
E.-G. Güse, H. J. Imiela, B. Roland. Stuttg., 1992.