



СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ

Авторы: О. С. Лебедева



СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ (наст. фам. Соловьёв) Василий Павлович [12(25).4.1907, С.-Петербург – 2.12.1979, Ленинград], рос. композитор, нар. арт. СССР (1967), Герой Соц. Труда (1975). Играть на фп. научился самостоятельно, работал тапёром в кинотеатрах и др. В 1936 окончил Ленингр. конс. (класс композиции П. Б. [Рязанова](#)). Во 2-й пол. 1930-х гг. определилось осн. направление его творчества: лирич. песня (всего св. 400). Впервые известность композитору принесли песни «Парад» (стихи А. И. Гитовича) и «Песня о Ленинграде» (стихи Е. И. Рывиной; обе 1936). Среди др. довоенных сочинений – балет «Тарас Бульба» (1940, Ленинград). В годы Вел. Отеч. войны написал ок. 70 песен, из которых

всенародное признание получили «Вечер на рейде» (стихи А. Д. Чуркина), «Соловьи» и «Давно мы дома не были» (обе на стихи А. И. Фатьянова), «О чём ты тоскуешь, товарищ моряк?» (стихи В. И. [Лебедева-Кумача](#)), «Услышь меня, хорошая» (стихи М. В. [Исаковского](#)), «Матросские ночи» (стихи С. Б. Фогельсона). Широкую известность приобрели песни к кинокомедии «Небесный тихоход» (1945; всего С.-С. написал музыку к 40 фильмам). В 1948–1964 пред. правления Ленингр. отделения СК РСФСР. В послевоенные годы созданы песни: «На лодке» (стихи Лебедева-Кумача, из ф. «Первая перчатка», 1946) – одна из лучших лирич. песен С.-С.; «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» из цикла «Сказ о солдате» (1947, стихи Фатьянова) – любимая песня ветеранов Вел. Отеч. войны; «В путь» (стихи М. А. Дудина, из ф. «Максим

Перепелица», 1955) – популярная армейская строевая песня; «Подмосковные вечера» (стихи М. Л. [Матусовского](#), из документального ф. «В дни спартакиады», 1956, режиссёры И. В. Венжер и В. Н. Бойков) – один из муз. символов СССР во всём мире (начало этой песни с 1964 используется как позывные радиостанции «Маяк»); «Если бы парни всей земли» (стихи Е. А. [Долматовского](#); написана к Междунар. фестивалю молодёжи и студентов в Москве, 1957), «Вечерняя песня» («Город над вольной Невой», 1963; неофициальный гимн С.-Петербурга).

Истоки муз. стиля С.-С. – в рус. народных лирич. песнях и городских романсах. Типичны ясный и чёткий мелодический контур, в ряде лирич. песен («На лодке», «Вечерняя песня») – «напевание», типологически близкое амер. «круингу», но имеющее выраженный рус. характер; безыскусный ритм («В путь»; характерно, что в песне «Подмосковные вечера» стилизованный пятисложник стиха приведён к привычной метрической квадратности); тональная гармония, окрашенная [альтерацией](#) («На лодке») и [модализмами](#) («Тропки-дорожки»). Эти черты обеспечили популярность музыки С.-С. среди широкой аудитории слушателей. Его песни исполняли ведущие сов. артисты эстрады: М. Н. [Бернес](#), В. А. Бунчиков и В. А. [Нечаев](#), Г. П. [Виноградов](#), В. С. [Володин](#), Г. К. [Отс](#), Э. С. [Пьеха](#), В. К. Трошин (первый исполнитель песни «Подмосковные вечера»), Л. О. [Утёсов](#), Э. А. [Хиль](#), К. И. [Шульженко](#) и др.

Ленинская пр. (1959). Гос. пр. (1943, 1947). Награждён орденами Ленина (1957, 1971, 1975).