



# СОНАТА

Авторы: Е. В. Щербаков

---

СОНАТА (итал. *sonata*, от *sonare* – звучать), со времён Возрождения до 21 в. музыкальное инструментальное произведение. Термину «С.» предшествовало слово «*sonare*», которое применялось к пьесам, предназначенным для пения с участием инструментов, а в кон. 16 – нач. 17 вв. – к чисто инструментальным сочинениям, разнообразным по форме и функциям (в т. ч. переложённым с вокальных): мадригалы «*da cantare e sonare*» («для пения и игры»), «*canzona da / per sonare*» («канцона для исполнения на инструментах»; напр., «Первая книга канцон для игры на инструментах на 4 голоса» Ф. Маскеры, изд. в 1582). Постепенно стал употребительным термин «С.»: «*Sonata piano e forte*» для корнета, альты и 6 сакбутов Дж. [Габриели](#) (1597). Иногда он обозначал инструментальные части, которые включались в богослужение («*Sonata sopra Sancta Maria*» в «Вечерне Блаженной Девы» К. [Монтеверди](#)). Применялся в значении [увертюры](#) (вступление к опере М. А. [Чести](#) «Золотое яблоко», 1667; духовная кантата «*Himmelskönig, sei willkommen*» И. С. [Баха](#) BWV 182, 1715). К нач. 17 в. сформировался жанр [трио-сонаты](#). Сонаты для солирующей скрипки с [бассо континуо](#) сочиняли Б. Марини (1620-е гг.), Г. И. Ф. фон [Бибер](#), И. С. Бах (ему принадлежат также 3 сонаты без сопровождения). И. [Кунау](#) первым назвал «С.» сольную клавирную пьесу (6 «Библейских сонат», 1700). Именно эти исполнительские составы (солирующий инструмент с аккомпанементом или без него) стали со временем отождествляться с С. Сонатный цикл в совр. понимании сформировался к кон. 18 в. у К. Ф. Э. [Баха](#), композиторов [мангеймской школы](#) и [венской классической школы](#). К этому времени также сложилась форма, позднее (в 1824) названная [сонатной формой](#). Она стала обязательной для сонатно-симфонич. цикла (соната, [квартет](#), классический [концерт](#), [симфония](#) и др.) – хотя бы для одной (обычно первой) части; т. е. С. как цикл дала название сонатной форме, а сонатная форма – сонатно-симфонич. циклу. (Пример сонатного цикла без единой сонатной формы – в

клавирной сонате A-dur В. А. [Моцарта](#) KV 331.) В сонатно-симфонич. цикле обычно 3–4 (реже 2–5; в Квартете cis-moll op. 131 Л. ван [Бетховена](#) – 7) содержательно-, жанрово-, темпово-, тонально-контрастных частей. В эпоху романтизма под влиянием жанра [поэмы](#) появились одночастные С. (Ф. [Лист](#)). В них разделы сонатной формы по масштабам и функциональной самостоятельности приближаются к частям цикла, образуя «одночастный сонатный цикл». В дальнейшем сонатно-симфонич. цикл кардинальных изменений не претерпел.

## Литература

Лит. см. при ст. [Сонатная форма](#).